Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр спорта и детского творчества»

Принято
Решением педагогического совета
Протокол №1
От «02» 09 2026г.

Утверждаю
директор МБОУ ДО «ЦСиДТ»
_____Кинцель Е.В.
приказ №114
От «02» 09 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу
Художественной направленности
«Звонкий голосок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 445CFEE0D9AFF66DB7CB6AC3F1A87282
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР СПОРТА И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
Действителен с: 01.11.2025 по: 25.01.2027

Автор – составитель:
Чернова Анна Петровна,
педагог дополнительного образования;

с. Александровское – 2026г.

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Программа является дополнительной образовательной общеразвивающей, по форме организации – групповой, по времени – одногодичной для обучающихся дошкольного возраста (5 – 7 лет), по типу – модифицированной, по уровню – стартовой.

Программа по вокалу «Звонкий голосок» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2021 с изм. от 01.03.2022);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026 № 19.
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Федеральный закон № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодёжи»;

• Устав Движения Первых;
• Программа воспитательной работы Движения;
• Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦСиДТ» и иными локальными актами.

Направленность образовательной программы. Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.
Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности. Каждое занятие носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.
Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.
Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.
В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.
Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).
Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.
Цель и задачи программы:
Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в учащихся культуры слушателя и исполнителя.

2. *Обучающие:*

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

3. *Развивающие*:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика).
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Сроки реализации программы:

Программа по вокалу «Звонкий голосок» разработана для обучающихся старшего дошкольного возраста.
Срок реализации программы – 1 год.
Объём учебной нагрузки:
1-й год обучения – 72 часа в год (2 занятия в неделю);
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.
Рекомендуемое количество обучающихся: общее количество – 15 – 18 человек.
Набор в группы свободный.

Формы и режим проведения занятий.

Работа осуществляется с детьми старшего дошкольного возраста, форма проведения занятий – групповая, по расписанию.
обучающиеся 5-7 лет – 30 минут,

Обучение осуществляется через:

- групповые занятия;
- индивидуально-групповые занятия (по подгруппам);
- индивидуальные занятия;
- участие в творческих конкурсах (очных, заочных (видеоматериалы));
- участие в фестивалях и тематических праздниках;

Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:

- Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения.
- Контрольно-диагностические: беседы, показательные выступления, отчётные концерты.

Формы подведения итогов реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля

Результаты реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок» фиксируются с помощью:

- видео- и фотоматериалов с занятий по вокалу;
- видео- и фотоотчётов о проведении различных мероприятий, праздников и развлечений;
- портфолио творческих достижений кружка по вокалу «Звонкий голосок» (грамоты, дипломы, сертификаты с конкурсов и мероприятий разного уровня);
- итоговых праздников и развлечений;
- участие на фестивалях, в конкурсах.

Педагогический контроль по отслеживанию результатов усвоения дополнительной образовательной программы предусматривает несколько уровней:

1. ***Промежуточный контроль***. Промежуточный контроль осуществляется через:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- участие в тематических праздниках и утренниках (исполнение песен выученных в кружке).
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня: местных, районных, областных, региональных в области песенного творчества.

2. Итоговый контроль.

• Формой подведения итогов реализации программы становится отчётный концерт, а также сумма показателей за всё время обучения по установленной программе.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится 2 раза в год в виде: промежуточной аттестации (показательное выступление) – в декабре, итоговая аттестация (отчётное выступление) – в мае.

Планируемые результаты программы

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения: - логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.
Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
Регулятивные УУД:
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
Познавательные УУД:
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.
Коммуникативные УУД:
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:
- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;

Содержание программы

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.
Теория.
Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.
Практика.
Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.
Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.
Теория.
Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.
Практика.
Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенняя фантазия.

Тема 1. Времена года.
Теория.
Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 2. Осенняя пора.
Теория.
Осень. Песни «осенней» тематики.
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Музыка как вид искусства.
Теория.
Виды классических искусств и их отличие друг от друга.
Практика.
Классическая и современная музыка.
Тема 2. Звуки.
Теория.
Понятия «высота звука», классификация звуков.
Практика.
Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.
Тема 3. Мелодия.
Теория.
Понятия «мелодия», «мелодическая линия».
Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация
Практика.
Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.
Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.
Тема 4. Лад.
Теория.
Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.
Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.
Тема 5. Темп.
Теория.
Понятия «темп», видов темпа.
Практика.
Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.
Тема 6. Тембр
Теория.
Понятия «тембр», виды голосов.
Практика.
Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.
Тема 7. Метр.
Теория.
Понятие «метр», отличие метра от ритма.
Практика.
Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.
Тема 8. Ритм.
Теория.
Ритм. Ритмический рисунок.
Практика.
Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».
Тема 9. Мажор.
Теория.
Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
Практика.
Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
Тема 10. Минор.
Теория.
Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
Практика.
Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Раздел 4. Новый год приходит к нам.

Тема 1. Времена года: зима
Теория.
Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 2. Здравствуй, Новый год!
Теория.
Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.
Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Характер музыки.
Теория.
Характер и настроение в музыке.
Практика.
Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.
Тема 2. Высота и длительность звука.
Теория.
Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки.
Практика.
Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.
Тема 3. Основы сольного пения.
Теория.
Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.
Практика.
Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.
Теория.
23 февраля. История праздника. Тематические песни.
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.
Теория.
Знакомство с репертуаром. Песни о войне.
Практика.
Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.
Теория.
8 марта. Время года – весна.
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.
Теория.
Песни о мамах.

Практика.
Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.
Тема 1. Прослушивание голосов.
Теория.
Виды певческих голосов, разнообразие тембров.
Практика.
Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.
Тема 2. Голосовой аппарат.
Теория.
Строение голосового аппарата.
Практика.
Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
Тема 3. Дыхание.
Теория.
Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.
Практика.
Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.
Тема 4. Дикция.
Теория.
Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
Практика.
Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.
Тема 5. Артикуляция.
Теория.
Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
Практика.
Артикуляционная гимнастика.
Тема 6. Тренировка музыкального слуха.
Теория.
Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.
Практика.
Тема 7. Унисон.

Теория.
Унисон: понятие, особенности.
Практика.
Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

Раздел 9. Вот и лето настаёт.

Тема 1. Времена года: лето.
Теория.
Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Тема 2. Вот оно какое, наше лето!
Теория.
Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.
Практика.
Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.
Теория.
Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.
Практика.
Мини-концерт.
Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.
Теория.
Подготовка концертов и мероприятий.
Практика.
Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Общее количество часов
I	**Введение в вокал**	
1	Вводное занятие	1
2	Исполнитель, слушатель, зритель	1
II	**Осенняя фантазия**	
1	Времена года	1
	Осенняя пора	3
III	**Музыкально – теоретическая подготовка**	
1	Музыка как вид искусства	1

2	Звуки	2
3	Мелодия	2
4	Лад	1
5	Темп	1
6	Тембр	1
7	Метр	2
8	Ритм	2
9	Мажор	2
10	Минор	2
IV	**Новый год приходит к нам**	
1	Времена года зима	3
2	Здравствуй Новый год	5
V	**Теоретико-практическая работа**	
1	Характер музыки	1
2	Высота и длительность звука	1
3	Основы сольного пения	1
VI	**Защитникам Отечества**	
1	День защитника Отечества	2
2	Песни о защитниках Отечества	5
VII	**8 марта – женский день**	
1	Мамин день	1
2	Детские песни о мамах и для мам	6
VIII	**Вокально – хоровая работа**	1
1	Прослушивание голосов	1
2	Голосовой аппарат	1
3	Дыхание	1
4	Дикция	1
5	Артикуляция	1
6	Тренировка музыкального слуха	1
7	Унисон	1
IX	**Вот и лето настаёт**	
1	Времена года лето	1
2	Вот оно какое наше лето	5
X	**Концертно-исполнительская деятельность**	
1	Открытые роки для родителей	2
2	Праздники, мероприятия	9
	ИТОГО	72

Методическое обеспечение программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:
Личностное общение педагога с ребёнком;
Технические средства, микшерский пульт, колонки, микрофоны, ноутбук. Фонограммы плюс и минус, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.
Работа с родителями предполагает:
- консультации, беседы, рекомендации;

- анкетирование;
- информационные стенды;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

Пособия:
Иллюстрации, фонограммы.
Музыкальные инструменты: ложки, трещотка, тарелочки, клавесы, бубенцы, бубен, маракас.

Список литературы.

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.