Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр спорта и детского творчества»

Принята
Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ЦСиДТ»
Протокол № 1
от «02» 09. 2026 г.

Утверждаю
директор МБОУ ДО «ЦСиДТ»
_____Кинцель. Е.В
Приказ № 114
от «02» 09. 2026 г.

МБОУ ДО «ЦСиДТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 445FEE0D9AFF66DB7CB6AC3F1A87282
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР СПОРТА И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
Действителен с: 01.11.2025 по: 25.01.2027

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
КРАСКИ-АРТ

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8- 11 лет

Срок реализации: 1 год (216 часов)

Разработал: педагог
дополнительного образования Козлова Е.В.

с. Александровское, 2026 г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка ……..…3

1.2. Цели и задачи программы……...7

1.3. Содержание программы…….….8

1.4. Планируемые результаты освоения программы…….…..9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график……..……...….9

2.2. Условия реализации программы + требования к кадрам……..…….10

2.3. Способы и формы аттестации/контроля……..…....11

2.4. Оценочные материалы……..…….11

2.5. Методические материалы…….……11

2.6. Воспитательный компонент…….13

2.7. Список литературы…….…..13

Приложения……..…17

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2021 с изм. от 01.03.2022);

• Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

• Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;

• Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

• Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

• Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

• Федеральный закон № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодёжи»;

• Устав Движения Первых;

• Программа воспитательной работы Движения;

• Рекомендации Минпросвещения и Движения;

• Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦСиДТ» и иными локальными актами.

Актуальность и педагогическая целесообразность:

Актуальность данной программы обусловлена возможностью развивать не только художественные и изобразительные умения, но и способствует развитию мелкой моторики, развитие памяти, внимания и логического мышления, фантазии и т.д.

Ключевое преимущество занятий по рабочие программы «Краски арт» обусловлено запросом современного поколения, психолого-педагогическими особенностями возраста и требованием системы дополнительного образования.

Так же, благодаря занятиям изобразительной деятельности, представляются широкие возможности для изучения творческих особенностей детей, что является основой индивидуального подхода к личности ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в рисовании, как одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Процесс рисования связан с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка, в ходе которого совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Новизна представленной программы заключается в том, что изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Отличительной особенностью программы является заключается в том, что в ее основу входят простые и современные техники создания рисунков, благодаря которым, ребенок может увидеть результат своей работы «здесь и сейчас».

Уровень и направленность:

Образовательная программа для детей 8-11 лет имеет художественно-творческую направленность, стартового уровня. Программа предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

Характеристика обучающихся по программе:

Обучение по образовательной программе «Краски-арт» могут пройти все дети 1-4 классов, желающие приобрести умения и навыки, связанные с рисованием. Требований к специальным способностям нет.

Наполняемость:

Численный состав группы на начало занятий 10-12 человек. К концу обучения по программе количество обучающихся должно быть 8-10 человек.

Предполагается набор в одну группу 8-11 лет

Форма обучения:

Очная групповая форма в рамках учебного процесса.

Объем и срок реализации:

Сроки реализации программы «Краски-арт» - 1 год (216ч.).

Режим занятий:

Периодичность занятий - еженедельно (шесть занятия в неделю, 24 занятий в месяц, 216 занятий в год, во второй половине дня).

Длительность одного занятия равна 1 академическому часу, составляющему в соответствии с возрастом группы – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

- Последовательное усложнение учебного процесса;
- Практическая, творческая работы;
- Применение игровых технологий;
- Самостоятельная творческая работа детей;
- Систематический контроль за уровнем усвоения материала;
- Интеграция направления деятельности Движения Первых и направленности программы «Культура и искусство».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие творческих и изобразительных способностей ребенка посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы :

Обучающие задачи:

- Изучить основы цветоведения, композиции и перспективы;
- Освоить приемы работы гуашью, акварелью и спиртовыми маркерами;
- Научить простейшим композиционным приёмам, необходимым для создания гармоничного рисунка;
- Изучить правила передачи в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.

Развивающие задачи:

- Развивать познавательный интерес и творческую активность;
- Развивать интерес к изобразительной деятельности;
- Развивать навыки коллективного труда, дружеское и деловое общение в процессе групповой работы.
- Совершенствовать мелкую моторику пальцев и кистей.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству у детей интерес к изобразительной деятельности;
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы программы:

1. Комплектование групп, инструктаж по ТБ(приложение 3). Организация учебного процесса, обеспечение безопасности учащихся и определение уровня изобразительных умений. Ознакомление детей с графиком занятий и правилами поведения в «Краски-арт». Проведение игр на знакомство и сплочение.

2. Основы рисунка: от теории к практике. В раздел включены темы, которые закладывают базовую художественную грамоту и подготавливает детей к работе в цвете (постановка руки, графические упражнения, определение пропорций т.д.).

3. Кисть и краски. Ключевой раздел, направленный на освоение цветоведения и технических приёмов работы жидкими материалами (гуашью и акварелью). Изучение свойств материалов (краски и бумага для рисования), композиции в цвете, постановка руки и приёмы работы с кистью, нанесение мазков, цветоведение и т.д.

4. Скетчинг. Правила работы со спиртовыми маркерами, уход, необходимые материалы для организации практической работы над созданием рисунка. Виды и размеры наконечников маркера для рисования, прорисовка мелких и крупных объектов рисунка. Создание градиента, размывки. Создание палитры цветов и оттенков спиртовых маркеров. Понятие теплые и холодные цвета и оттенки.

5. Подготовительный раздел. Подготовка к конкурсам, оформление работ к выставкам.

6. Промежуточная аттестация, итоговая работа. Проведение промежуточной аттестации обучающихся в середине учебного года и выполнение итогового контрольной практической работы в конце учебного года.

7. Воспитательная работа. Раздел направлен на организацию совместной деятельности педагога и воспитанников, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Воспитанники должны научиться:

- Приёмам работы с художественными материалами;

- Самостоятельно компоновать на плоскости листа художественный образ;
- Подбирать художественно- выразительные средства и изображать их в соответствии с идеей изображения;
- Использовать простейшие композиционные приемы, необходимые для создания гармоничного изображения;
- Проводить анализ, рефлексию изобразительной деятельности и результатов работы;
- Правилам передачи в рисунке простейших форм и основной цвет изображаемых объектов;
- Применять изобразительные умения и знания процессе выполнения самостоятельных художественно-творческих работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

№	Содержание	часы	Месяц								
			09	10	11	12	01	02	03	04	05
1.	Комплектование групп, инструктаж по ТБ, вводный мониторинг.	6	4				1			1	
2.	Основы рисунка: от теории к практике	24	18	8							
3.	Кисть и краски	72		16	16	10	17	12			
4.	Скетчинг	44							18	14	11
5.	Подготовительный раздел	34			6	5		12	6	5	
6.	Промежуточная аттестация, итоговый мониторинг	6				3					3
7.	Воспитательная работа	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2

2.2. Условия реализации программы + требования к кадрам

Условия набора в группу: принимаются учащиеся в возрасте 8-11 лет, мотивированные на формирование изобразительных умений, готовые развивать свой творческий потенциал через практику рисования.

Условия формирования групп. В группу зачисляются дети в возрасте от 8 до 11 лет. Допускается совместное обучение детей пограничного возраста (например, 7,5 или 11,5 лет), если это обусловлено их уровнем психологической и художественной готовности.

Квалификационные требования для педагога: необходимость наличия у педагога художественного образования или курса переподготовки по данному профилю.

материально-техническое обеспечение:

Для организации и эффективного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет, помещение которого рассчитано на 10-12 ученических мест.

- Столы ученические -6 шт.
- Стулья ученические -12 шт.
- Компьютер с соответствующим программным обеспечением комплект-1 шт.
- Мультимедийный проектор комплект -1 шт.
- Экран комплект 1 шт.
- Стеллаж для хранения работ

Необходимые материалы для детей: индивидуальные скетчбуки, бумага для акварели, плотная бумага для рисования, кисти разного размера для рисования, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды, краски гуашевые и акварельные, набор спиртовых маркеров, линер, белая гелевая ручка, набор мягких цветных карандашей.

2.3. Способы и формы аттестации/контроля

Аттестация

В начале учебного года проводится индивидуальное творческое задание на свободную тему с целью диагностики изобразительных умений детей. В середине учебного года проводится промежуточная аттестация на определение уровня освоение учебного материала в виде самостоятельной практической работы с определёнными художественными материалами (Приложение 1). В конце года проводится итоговое контрольное занятие на определение уровня сформированности изобразительных умений детей в виде самостоятельной практической работы с определёнными художественными материалами (Приложение 2).

Текущая аттестация:

- Еженедельно – наблюдение за выполнением детьми практических работ, устные опросы, игровые задания, самоанализ работы.

Промежуточная аттестация

- Практическая самостоятельная работа с определёнными художественными материалами, устный опрос, анализ и самоанализ работ;
- Участие в конкурсах и тематических выставках;

Итоговая аттестация

- Самостоятельной практическая работа с определёнными художественными материалами.
- Анализ и самоанализ продукта изобразительной деятельности (рисунка).

2.4. Оценочные материалы

Оценочными материалами являются определенные критерии при выполнении творческого задания в начале учебного года, самостоятельной практической работы в середине учебного года и в конце учебного года (Приложение1,2).

2.5. Методические материалы

Учебные занятия включают теоретическую часть подачи учебного материала и практическую часть. *Теоретическая часть* включает информационно-просветительский материал по разделам и темам программы, то есть, включены необходимые сведения о техниках и приемах рисования. *Практическая часть* предполагает изучение техник и приемов рисования: живопись, графика, скетчинг.

Наряду с разнообразными формами организации образовательного процесса применяются следующие методы: по источнику полученных знаний - словесные, наглядные (демонстрация образцов, дидактических материалов, пособий, презентаций).

В процессе усвоения изучаемого материала активно применяются разнообразные методы по характеру познавательной деятельности. Для показа способов и приемов нетрадиционных техник рисования применяется репродуктивный метод, для совместного творчества применяется частично-поисковый метод, для обследования предмета используется объяснительно - иллюстративный метод. На занятиях используется метод практической работы, игровой метод.

Для формирования эстетических чувств, отношений, практических действий применяются:

- метод приучения, упражнение в практических действиях, предназначенных для выработки навыков культуры поведения;

- слово педагога и наглядные методы, заключающиеся в показе приеме исполнения;

- показ действий, которым надо точно следовать, и приемы формирующие способы самостоятельных действий.

Алгоритм учебного занятия:

- Подготовительный этап - организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (практического задания).

- Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. Практическая работа.

- Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия. Методика обучения предполагает разнообразие и увлекательность подачи материалов, доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее полному и эффективному усвоению программы.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Содействие воспитанию, профессиональной ориентации, подготовке к полноценной жизни в обществе детей и молодежи, включая формирование их мировоззрения, а также содействие подрастающему поколению в реализации инициативы, самостоятельности и ответственности в социально значимой общественной деятельности, защите интересов Отечества, самореализации и гражданскому становлению детей и молодежи на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- развитие личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе;

- формировать культуру межличностных взаимоотношений;
- развитие самосознания как основы индивидуальной системы ценностей и мировоззрения; формирование гражданской идентичности, деятельностного патриотизма;
- формировать культуру межличностных взаимоотношений;
- формирование внутренней ценностной позиции личности по отношению к себе, собственному жизненному пути, окружающим людям, предметному миру – культурному наследию России и человечества
- развитие навыков, направленных на оказание помощи другим людям, а так же навыков сотрудничества с ними и уважения к ним;
- развитие Движения как института социального воспитания инициативы, самостоятельности и ответственности подрастающего поколения
- формирование у детей и молодежи стойкого неприятия идеологий экстремизма, терроризма, неонацизма, а также содействие воспитанию в под растающем поколении межнационального, межэтнического (межконфес сионального) согласия и его дальнейшего укрепления, уважения к закону и правопорядку
- развивать коммуникативные навыки, умение слушать собеседника, сотрудничать, работать в группе;
- способствовать в раскрытии творческого потенциала.

Планируемые результаты воспитательной работы

Личностные результаты:

- ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности;

- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового
- сформированность социально значимых личностных качеств детей и молодежи: социальной активности, инициативности, деятельностного патриотизма, самостоятельности и ответственности в социально значимой общественной деятельности в интересах Отечества;
- сформированность мировоззрения, присвоение традиционных российских Программа воспитательной работы духовно-нравственных ценностей, гражданской идентичности; стремление к самореализации в России, работе в интересах развития российского общества и государства;
- развитость личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе, сформированность потребности в осознании и желании выполнять общественно значимую деятельность, готовность к социально значимой деятельности в интересах общества и государства;
- сформированность у детей и молодежи стойкого неприятия идеологий экстремизма, терроризма, неонацизма;
- увеличение вовлеченности детей и молодежи в деятельность Движения;
- увеличение информированности и узнаваемости Движения как организации, предоставляющей широкие возможности для развития общественной активности детей и молодежи.

Познавательные результаты:

- развитие любознательности и познавательной инициативы;
- умение анализировать ситуацию и делать выводы, ставить новые вопросы;
- проявление творческой деятельности**,** способности анализировать ситуацию и делать выводы, ставить новые вопросы.

Коммуникативные результаты:

- умение доброжелательно, конструктивно и эффективно взаимодействовать с другими людьми;
- развитие навыков совместной деятельности, сотрудничества и взаимопомощи в группе;
- сформированность навыков просоциального поведения, направленных на способы оказания помощи другим людям, содействия и сотрудничества ради общего блага;
- формирование межнационального, межэтнического (межконфессионального) согласия, уважения к закону и правопорядку.

Мотивационные результаты:

- Положительные изменения в межличностной коммуникации, внутри группы, видимое проявление эмпатии, выраженная доброжелательность.
- Рост активности участия детей в конкурсах, выставках и других массовых мероприятий;
- Проявление инициативности, включенность во внеучебный процесс.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Форма проведения
1.	«Знание- сила»	сентябрь	Интеллектуальная викторина
2.	«День солидарности в борьбе с терроризмом»	сентябрь	Акция (рисунки)
3.	«Спасибо за знания!»	октябрь	Акция (видеоролик –поздравление)
4.	«Папа может все что угодно!»	октябрь	Мастер-класс поздравительной открытки.
5.	«Народы –разные, любовь мамы -одна»	ноябрь	Мастер-класс (создание работ для выставки)
6.	«Вот и зима приближается!»	ноябрь	Профилактическая беседа о правиле передвижения в заснеженный период.
7.	«Волонтеры в каждом из нас»	Декабрь	Акция (помощь приютам)
8.	«Традиции Нового года у разных народов»	Декабрь	Выставка творческих работ

9.	«Рождественская встреча»	январь	Познавательная беседа, выполнение заданий из Календаря Первых.
10.	«Ленинград освобожден»	январь	Просмотр документальной хроники
11.	«Всероссийский проект ГалереяПервых»	Февраль	Подготовка работ для участия в проекте
12.	«Ваша защита- наш покой»	февраль	Выставка творческих работ
13.	«Самые нежные и милые»	Март	Мастер –класс с родителями
14.	«День детской и юношеской книги»	март	Выставка творческих работ
15.	«Гагаринский урок»	Апрель	Беседа, интеллектуальная викторина, выполнение заданий из Календаря Первых.
16.	«День смеха»	Апрель	Акция (видеоролик)
17.	«Окна победа»	Май	Акция, выполнение заданий из Календаря Первых.
18.	«Все профессии нужны- все профессии важны»	май	Интерактивная беседа

2.7. Список литературы:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
2. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2012.– Текст: непосредственный
3. Основы рисунка. Учебное издание. Под ред.: Миненджян Т., Гинзбург Н. ООО «Издательство АстрельЯ», 2002.
4. Ратиева О. В., Денисенко В. И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. СПб.: Лань. Планета музыки, 2019.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва.: Агар,2000.

Приложения

Приложение 1.

Материалы и задания по промежуточной аттестации.

Механика проведения: На каждый рисунок отведен 1 академический час -40 минут. На первом занятии ребенок выполняет рисунок гуашью, на втором-акварелью. На третьем занятии обучающиеся и педагог проводят анализ работ

и , при необходимости, доработку рисунка. Место и материалы для работы обучающиеся организовывают самостоятельно.

Рисунок №1.



Гуашь . Рисунок «Жирафы».

Задание: Выполнить самостоятельно рисунок, использовав гуашевые краски.

Критерии и показатели оценки работы:

1. Подготовка и материалы:

- Выбор художественных материалов соответствует поставленной задаче.
- Рабочая зона полностью подготовлена и организована правильно.

2. Композиция и пропорции:

- Объекты на рисунке размещены точно по заданию.
- Пропорции предметов переданы верно, искажения отсутствуют.
- Все обязательные элементы рисунка присутствуют на месте.

3. Техника и аккуратность:

- Работа выполнена самостоятельно и очень аккуратно.
- Художественный материал нанесен на бумагу правильно.

- Строго соблюдена поэтапность выполнения всех этапов работы.

Оценка результатов:

Оценка «Зачтено» - набрано 6-8 показателей из представленных критериев (с условием, что ни в одном критерии нет пропуска хотябы одного показателя).

Оценка «На доработку» - набрано 3-5 показателей из представленных критериев.

Оценка «Не зачтено» - набрано менее 2 пока зателей из представленных критериев.

Рисунок №2.



Акварель .Рисунок «Мишка в ночи».

Задание: Выполнить самостоятельно рисунок, использовав акварельные краски.

Критерии и показатели оценки работы:

1. Подготовка и материалы:

- Выбор художественных материалов соответствует поставленной задаче.

- Рабочая зона полностью подготовлена и организована правильно.

2. Композиция и пропорции:

- Объекты на рисунке размещены точно по заданию.
- Пропорции предметов переданы верно, искажения отсутствуют.
- Все обязательные элементы рисунка присутствуют на месте.

3. Техника и аккуратность:

- Работа выполнена самостоятельно и очень аккуратно.
- Художественный материал нанесен на бумагу правильно.
- Строго соблюдена поэтапность выполнения всех этапов работы.

Оценка результатов:

Оценка «Зачтено» - набрано 6-8 показателей из представленных критериев (с условием, что ни в одном критерии нет пропуска хотябы одного показателя).

Оценка «На доработку» - набрано 3-5 показателей из представленных критериев.

Оценка «Не зачтено» - набрано менее 2 пока зателей из представленных критериев.

По итогам двух работ суммируется общее количество набранных критериев и представляется общая оценка промежуточной аттестации.

Оценка общего результата промежуточной аттестации:

Оценка «Отлично» - набрано от 12 до 16 показателей.

Оценка «Хорошо» - набрано от 7 до 11 показателей.

Оценка «Удовлетворительно» - набрано менее 6 показателей.

Приложение 2.

Материалы и задания по итоговому контрольному заданию.

Механика проведения: На каждый рисунок отведен 1 академический час -40 минут. На первом занятии ребенок выполняет рисунок гуашью, на втором-акварелью, на третьем занятии – спиртовыми маркерами. Место и материалы для работы обучающиеся организовывают самостоятельно. Каждая работа оценивается отдельно по критериям и показателям. Для выставления итоговой оценки за учебный год набранные баллы за три работы суммируются.

Рисунок №1. Рисунок №2. Рисунок №3.







Критерии и показатели оценки работы:

1. Подготовка и материалы:

- Выбор художественных материалов соответствует поставленной задаче.
- Рабочая зона полностью подготовлена и организована правильно.

2. Композиция и пропорции:

- Объекты на рисунке размещены точно по заданию.
- Пропорции предметов переданы верно, искажения отсутствуют.
- Все обязательные элементы рисунка присутствуют на месте.

3. Техника и аккуратность:

- Работа выполнена самостоятельно и очень аккуратно.

- Художественный материал нанесен на бумагу правильно.
- Строго соблюдена поэтапность выполнения всех этапов работы.

Оценка результатов:

Оценка «Выполнено» - набрано более 5 показателей из представленных критериев(с условием, что ни в одном критерии нет пропуска хотябы одного показателя).

Оценка «Не выполнено» - набрано менее 4 показателей из представленных критериев.

Оценка общего результата промежуточной аттестации:

Оценка «Отлично» - набрано более 19 показателей.

Оценка «Хорошо» - набрано от 12 до 18 показателей(с условием, что ни в одном критерии нет пропуска хотябы одного показателя).

Оценка «Удовлетворительно» - набрано менее 11 показателей.

Приложение 3.

Инструкции по технике безопасности на занятиях по программе «Краски - арт!»

Общие требования безопасности на занятиях
1. К занятиям допускаются ученики, прошедшие вводный инструктаж.
2.Наличие специальной формы (фартук, нарукавники) приветствуется. Длинные волосы должны быть убраны назад.
3. Запрещено бегать, прыгать и толкаться в кабинете.
4. Рабочее место удерживается в чистоте и порядке.
5. О любом недомогании ученик обязан сообщить педагогу.
Безопасность перед началом занятия
1. Разложите материалы на столе по указанию педагога.

2. Проверьте целостность инструментов перед использованием.
3. Не загромождайте проходы сумками и стульями.
4. Воду в стакан наливайте аккуратно, до половины емкости.
Безопасность в процессе занятия
1. Не отвлекайтесь и не мешайте работать соседям.
2. Запрещено пробовать краски, клей и пластилин на вкус.
3. Лепите только на специальной подкладной доске или клеёнке. Не кладите пластилин на тетради, учебники или край стола.
4. Не трогайте глаза и лицо грязными руками.
5. Держите правильную осанку, не наклоняйтесь слишком низко.
Безопасность по окончании работы
1. Вымойте кисти, палитру и баночку для воды.
2. Перед мытьем рук тщательно вытрите остатки пластилина сухой салфеткой. Тщательно вымойте руки с мылом после занятия
3. Очистите стеки и доску от остатков пластилина, уберите рабочее место. Сдайте дежурному или педагогу выданные инструменты.
4. Покиньте кабинет на время его проветривания.
Работа с колющими и режущими предметами
1. Передавайте ножницы только кольцами вперед. Передавайте стек товарищу только ручкой вперёд.
2. Не держите ножницы или нож лезвием вверх.
3. Точите карандаши только над мусорной корзиной.
4. Не ходите по кабинету с открытыми острыми инструментами.
5. Используйте пластиковые ножи (стеки) только по назначению на доске. Режьте пластилин стеком в направлении «от себя».
6. Запрещено размахивать стеками, подносить их к глазам или колоть ими соседей.
Работа с материалами (вода, клей, краски, пластилин)
1.Ставьте баночку с водой в устойчивое положение.
2. Не оставляйте кисти в воде ворсом вниз.
3. Излишки клея или краски убирайте салфеткой.
4. Немедленно сообщите педагогу, если пролилась вода.
5. Не бросайте пластилин на пол, не лепите его на стены и мебель.
6. Собирайте мелкие упавшие кусочки пластилина сразу, чтобы не наступить на них.
Безопасность в аварийных ситуациях
1. При порезе или уколе сразу обратитесь к педагогу.

2. При поломке мебели или инструментов прекратите работу.
3. При задымлении четко выполняйте команды учителя по эвакуации.

Инструкция по вводному инструктажу

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая инструкция определяет правила поведения, основы техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности для воспитанников студии «Академия чтения» (далее - Студии).

1.2. Вводный инструктаж проводится руководителем Студии на первом организационном занятии до начала учебного процесса.

1.3. Цель инструктажа - обеспечение безопасности жизнедеятельности детей, предупреждение травматизма, сохранение их здоровья и формирование бережного отношения к имуществу организации.

1.4. Инструктаж проводится в доступной для детей 7-11 лет словесно-наглядной форме (беседа с демонстрацией правил).

2. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

2.1. Воспитанники обязаны приходить на занятия без опозданий, в опрятной одежде и сменной обуви.

2.2. Входить в учебный кабинет и покидать его допускается только с разрешения руководителя Студии.

2.3. Во время занятия необходимо соблюдать дисциплину: внимательно слушать педагога, выполнять его указания, не разговаривать на посторонние темы и не отвлекать других участников процесса.

2.4. При желании задать вопрос или ответить, воспитанник должен поднять руку и дождаться разрешения педагога.

2.5. Во время проведения физкультминуток и динамических пауз воспитанники должны строго следовать командам руководителя, избегая резких движений и столкновений друг с другом.

3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В УЧЕБНОМ КАБИНЕТЕ

3.1. Безопасность передвижения: Запрещается бегать по учебному кабинету, коридорам, прыгать, толкаться и устраивать подвижные игры (вне рамок, установленных педагогом).

3.2. **Правила организации рабочего места:**

- На рабочем столе не должно быть посторонних предметов. Книги, тетради и канцелярские принадлежности располагаются строго в зонах, указанных педагогом.
- Запрещается качаться на стуле, садиться на край стула или вставать на него ногами.

3.3. **Правила обращения с канцелярскими принадлежностями:**

- Использовать ручки и карандаши допускается только по их прямому назначению (для письма и рисования).
- Запрещается брать канцелярские принадлежности в рот, размахивать ими, направлять в сторону лица своего или других детей.
- Карандаши должны быть своевременно и безопасно заточены руководителем или родителями до начала занятия.

4. САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ

4.1. Перед началом работы с книгами и дидактическими материалами воспитанники должны вымыть руки с мылом или воспользоваться антисептическими салфетками. Не допускается работа с материалами грязными или влажными руками.

4.2. **Охрана зрения и осанки:**

- Во время чтения и письма необходимо сохранять правильную осанку: сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ступни ног должны касаться пола.
- Расстояние от глаз до книги или тетради должно составлять не менее 30–35 см (длина предплечья от локтя до кончиков пальцев).
- При ухудшении самочувствия, появлении боли в глазах или усталости воспитанник обязан немедленно сообщить об этом руководителю Студии.

5. ДЕЙСТВИЯ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

6.1. В случае получения травмы (ушиб, порез, царапина) или при резком ухудшении самочувствия воспитанник должен прекратить работу и незамедлительно известить руководителя Студии.

6.2. В случае возникновения пожара, задымления или иных аварийных ситуаций воспитанники должны прекратить любые действия, не поддаваться панике и строго выполнять команды руководителя Студии по эвакуации из здания согласно утвержденному плану.

Инструкция по пожарной безопасности и действиям при возникновении пожара для воспитанников студии «Краски-арт»

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. В помещении категорически запрещается иметь при себе, демонстрировать или использовать любые пожароопасные предметы: спички, зажигалки, пиротехнические изделия (петарды, бенгальские огни), а также легковоспламеняющиеся жидкости.

1.2. Воспитанникам запрещается самостоятельно включать в розетку или выключать любые электрические приборы (аппаратуру, чайники, светильники, обогреватели), трогать электрические провода и розетки.

1.3. В помещении кружка запрещается загромождать вещами, рюкзаками и мебелью проходы к дверям и пути эвакуации.

2. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ ПОЖАРА

3.1. При первых звуках пожарной тревоги, запахе дыма или команде учителя нужно немедленно прекратить чтение, игру или рисование.

3.2. Запрещается кричать, плакать, толкаться и бежать. Нужно спокойно, но очень быстро встать со своего места и построиться в колонну по парам (или по одному) у двери.

3.3. Нельзя тратить время на сбор рюкзаков, пеналов, игрушек или одежды. Жизнь и безопасность важнее любых вещей.

3.4. Идти за педагогом строем, держась за руки. Не отставать от группы и не забегать вперед. Если коридор задымлен — двигаться согнувшись, прижавшись к полу, так как внизу воздух чище.

3.5. При наличии сильного дыма закрыть рот и нос влажным платком, салфеткой или краем своей одежды (рукавом, воротником).

3.6. Категорически запрещается во время пожара прятаться под столы, в шкафы, за шторы или в туалетные комнаты. Спасатели и педагог должны видеть каждого ребенка.

3.7. После выхода из здания отойти вместе с педагогом на безопасное расстояние (на спортивную площадку/во двор). Строго оставаться на месте, не разбегаться и ждать, пока педагог проверит всех по списку.

Инструкция по электробезопасности для воспитанников студии «Краски-арт».

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ

1.1. В учебном кабинете находятся под напряжением элементы освещения, розетки, а также технические средства обучения (компьютер, проектор, интерактивная доска, звуковые колонки).

1.2. Электрический ток представляет невидимую опасность для жизни и здоровья. Прибор, включенный в сеть, нельзя разбирать, дергать или трогать без разрешения руководителя.

1.3. Вводный инструктаж по электробезопасности проводится педагогом на первом занятии курса и повторяется перед началом работы со сложными техническими средствами.

2. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

2.1. Детям строго запрещается самостоятельно включать, выключать или переключать любые электрические приборы (телевизор, проектор, ноутбук, магнитофон, светильники). Все действия с техникой выполняет только учитель.

2.2. Категорически запрещается подходить к электрическим розеткам, вставлять в них пальцы, ручки, карандаши, линейки, булавки или любые другие предметы.

2.3. Нельзя прикасаться к любым электроприборам, выключателям, проводам и розеткам мокрыми или влажными руками. Запрещается ставить стаканы с водой или красками рядом с компьютерной техникой, проводами и удлинителями.

2.4. Запрещается наступать на электрические провода, лежащие на полу, дергать их, крутить, завязывать в узлы или ставить на них ножки стульев и столов.

2.5. Запрещается самостоятельно приносить из дома и включать в сеть учебного кабинета зарядные устройства для мобильных телефонов, смарт-часов или игрушек.

3. ДЕЙСТВИЯ ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ НЕИСПРАВНОСТЕЙ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ

3.1. Воспитанник обязан незамедлительно сообщить педагогу, если он заметил:

- Искрение в розетке или электроприборе.
- Дым, запах гари, запах горелой пластмассы или резины.
- Необычный треск, гудение или шум со стороны техники.
- Оголенный провод (когда видна металлическая проволока внутри шнура).

3.2. При обнаружении любого из указанных признаков ребенок должен сразу отойти от прибора на безопасное расстояние и громко позвать руководителя кружка. Категорически запрещается пытаться самостоятельно залить огонь водой или выдернуть шнур из розетки.

Инструкция о правилах дорожного движения и безопасного пути от дома до образовательного учреждения

1. Общие положения

1.1. Инструктаж проводится с целью формирования у детей навыков безопасного поведения на улице, по дороге в образовательное учреждениями домой.

1.2. Проводится педагогом дважды в год (в начале учебного года и перед началом каникул).

2. Правила поведения для детей

2.1. Переходить улицу можно только в специальных местах — по пешеходному переходу («зебре») или на зеленый сигнал светофора.

2.2. Перед тем как сделать первый шаг на дорогу, остановись и убедись, что все машины остановились и пропускают тебя.

2.3. Категорически запрещается играть, бегать, кататься на самокатах и бросать мяч рядом с проезжей частью или на парковке центра.

2.4. В осенне-зимний период на одежде или рюкзаке ребенка обязательно должны быть световозвращающие элементы (фликеры).

2.5. Дети не должны уходить домой одни. Ждать родителей нужно строго внутри здания, не выходя на улицу без сопровождения взрослых.

Инструкция по правилам безопасного поведения при проведении массовых мероприятий (праздники, конкурсы, выставки).

1. Общие положения

1.1. Настоящая инструкция применяется во время проведения открытых занятий, новогодних праздников, конкурсов чтецов и других массовых мероприятий кружка.

2. Правила поведения для детей

2.1. Во время праздника или выступления нельзя самовольно покидать свое место, бегать по залу или сцене, если это не предусмотрено сценарием.

2.2. Если на ребенке праздничный костюм или маска, нужно двигаться аккуратно, чтобы не запутаться в элементах одежды и не упасть.

2.3. При движении группой (например, в актовый зал) нужно идти спокойным шагом, не обгонять товарищей и не толкать впереди идущих детей.

2.4. Если на мероприятии присутствует много приглашенных гостей и родителей, ребенку запрещается уходить с незнакомыми взрослыми без разрешения руководителя кружка.

Приложение 4.

Примерное календарно-тематическое планирование по программе.

Номер занятия по порядку	***Количество часов***	***Тема занятия***	***Форма контроля***
Сентябрь 24 ч.			
1.	1	Вводное занятие. Комплектование группы.	
2.	1	«Знание- сила»	
3.	1	Знакомство друг с другом, установление правил работы в группе. Урок дружбы.	
4.	1	Азбука безопасности.	
5.	1	Мониторинг изобразительных умений.	
6.	1	Мониторинг изобразительных умений. Завершение.	
7.	1	«День солидарности в борьбе с терроризмом»	
8.	1	Знакомство с карандашом.	
9.	1	От силуэта к форме.	
10.	1	Превращение простых геометрических фигур в реальные предметы.	
11.	1	Симметрия и осевая линия.	
12.	1	Деление отрезков на равные части на глаз.	
13.	1	Пропорции (больше меньше, ниже выше).	
14.	1	Сравнение размеров предметов друг с другом.	
15.	1	Выбор формата.	
16.	1	Понятие «крупно»мелко.	
17.	1	Линия горизонта.	
18.	1	Размещение предметов на листе бумаги (компоновка)	
19.	1	Рисование простых круглых форм.	
20.	1	Нахождения центра и скругление углов.	
21.	1	Рисование угловатых форм. Понятие о вертикальных и горизонтальных линиях предмета.	

22.	1	Понятие светотени. Знакомство со штриховкой и растушовкой.	
23.	1	Фактура карандашом.	
24.	1	Композиционный центр.	
Октябрь 26 ч.			
1.	1	Правило тертий и зрительный центр.	
2.	1	Почему нельзя рисовать все строго по углам или лепить к самому краю.	
3.	1	Ровновесие в композиции.	
4.	1	Как сбалансировать тяжелые и легки епятна на листе.	
5.	1	«Спасибо за знания!»	
6.	1	Перекрытие объектов (плановость).	
7.	1	Понятие заслонение, создание глубины.	
8.	1	Ритм элементов. Повторение и чередование пятен, Линий и предметов.	
9.	**1**	**Стат**ика и динамика в композиции с помощью линий.	
10.	1	Замкнутая и открытая композиция.	
11.	1	Силуэт и контраст форм.	
12.	1	Соединение предметов разных объемных форм.	
13.	1	Знакомство с гуашью. Организация рабочего места. Правило ухода за кистями.	
14.	1	Основные цвета (красный желтый синий	
15.	1	«Папа может все что угодно!»	
16.	1	Составные цвета (орнажевый,зеленый,фиолетовый).	
17.	1	Ахроматические цвета. Белая и черная краски.	
18.	1	Смешивание хроматических цветов с черным.	

19.	1	Родственные цвета. Смешивание соседних цветов на палитре.	
20.	1	Изучение тона.	
21.	1	Растяжка цвета от темного к светлому.	
22.	1	Цветовой тон.	
23.	1	Изменение насыщенности цвета с помощью белил.	
24.	1	Работа белилами по тёмному фону.	
25.	1	Комплементарные цвета.	
26.	1	Работа на сильном цветовом контрасте.	
Ноябрь 24 ч.			
1.	1	Нейтральные и яркие цвета.	
2.	1	Использование серого или коричневого фона для выделения главного объекта.	
3.	1	Теплые и холодные цвета. Контрасты в природе	
4.	1	Светлота и насыщенность.	
5.	1	Цветовой нюанс.	
6.	1	Рисование в пределах одного цвета	
7.	1	Понятие о воздушной перспективе.	
8.	1	Фактура и текстура красками.	
9.	1	Мазки кистью (тычки,примакивания, раздельный мазок)	
10.	1	Передача пушистой текстуры шерсти сухой кистью.	
11.	1	Передача фактуры перьев мелкими мазками.	
12.	1	«Вот и зима приближается!» Профилактическая беседа	
13.	1	Насекомые крупным планом. Симметрия в рисунке.	
14.	1	Форма и объем предметов.	

15.	1	Простые овощи (тыква,яблоко) гуашью спередачей блика и тени.	
16.	1	Передача разной фактуры красками.	
17.	1	Рисование стекла и блестящих поверхностей.	
18.	1	Рисование стекла и блестящих поверхностей. Практика.	
19.	1	Подготовка к конкурсу.	
20.	1	Подготовка к конкурсу.	
21.	1	Подготовка к конкурсу.	
22.	1	Подготовка к конкурсу.	
23.	1	Подготовка к конкурсу.	
24.	1	Подготовка к конкурсу.	
Декабрь 20 ч.			
1.	1	«Секреты малярного скотча».	
2.	1	Создание ровных геометрических границ в картине.	
3.	1	«Декоративная детализация линером»	
4.	1	Сочетание плотного покрытия гуаши с тонкой графической проработкой поверх высохшего слоя.	
5.	1	«Законы горизонта и плановости».	
6.	1	Разделение картины на передний, средний и задний планы.	
7.	1	«Законы горизонта и плановости». Продолжение	
8.	1	Практика. Рисуем проселочную дорогу, уходящую вдаль.	
9.	1	«Волонтеры в каждом из нас». кция (помощь приютам)	
10.	1	«Зимняя сказка». Передача белого цвета через множество оттенков.	
11.	1	«Зимняя сказка». Передача белого цвета через множество оттенков. Практика.	
12.	1	Фокус на передаче характера и взгляда животного.	

13.	1	«Портрет домашнего питомца». Практика.	
14.	1	Вечернее освещение, сильные контрасты, теплое свечение от фитиля.	
15.	1	«Натюрморт при свечах».	
16.	1	«Стилизация в стиле Поп-арт». Яркий портрет любимого персонажа.	
17.	1	Промежуточная аттестация	
18.	1	Промежуточная аттестация	
19.	1	Промежуточная аттестация	
20.	1	«Традиции Нового года у разных народов»	Организация выставки творческих работ.
Январь 20 ч.			
1.	1	«Рождественская встреча».	
2.	1	Свойства акварели. Акварельная бумага, мягкие кисти (пони ,белка). Правила работы.	
3.	1	Первичные цвета (красный желтый синий). Понятие «акварельного тона»: изменение насыщенности цвета с помощью добавления воды.	
4.	1	Практика . Тоновая растяжка от яркого к водному.	
5.	1	Механическое смешивание на палитре. Получение вторичных цветов.	
6.	1	«Ленинград освобожден». Просмотр документальной хроники.	
7.	1	Оптическое смешивание. Лессировка.	
8.	1	Наложение одного высохшего прозрачного слоя на другой для получения нового оттенка. Практика.	
9.	1	Родственные цвета и плавные переходы.	
10.	1	Слияние красок непосредственно на бумаге по сырому.	
11.	1	Теплая цветовая гамма в акварели.	

12.	1	Передача солнечнего света и уюта через прозрачные слои.	
13.	1	Холодная цветовая гамма.	
14.	1	Рисование с разной степенью насыщенности пигмента.	
15.	1	Ахроматический тон в акварели.	
16.	1	Получение серого и темных оттенков без черной краски (смешивание противоположных цветов).	
17.	1	Комплиментарные цвета.	
18.	1	Усиление комплементарных цветов друг друга при соседстве.	
19.	1	Цветовой нюанс.	
20.	1	Работа в ограниченной палитре один базовый цвет и 3-4 его оттенка за счет плотности краски и воды.	
Февраль 26 ч.			
1.	1	Подготовка к конкурсу.	
2.	1	Подготовка к конкурсу.	
3.	1	Подготовка к конкурсу.	
4.	1	**«Международный день родного языка»**	
5.	1	Влияние среды на цвет (цветовые рефлексы).	
6.	1	Как один предмет делится своим цветом с соседним через прозрачные акварельные размывки.	
7.	1	Техника по сырому. Слияние красок на мокрой бумаге	
8.	1	Техника по сырому. Слияние красок на мокрой бумаге. Практика.	
9.	1	Техника по сухому (лессировка).	
10.	1	Наслоение прозрачных слоев друг на друга.	
11.	1	Растяжка цвета от насыщенного к прозрачному.	
12.	1	Использование резерва (обход белых мест). Практика	

13.	1	Подготовка к конкурсу.	
14.	1	Подготовка к конкурсу.	
15.	1	Подготовка к конкурсу.	
16.	1	Подготовка к конкурсу.	
17.	1	Подготовка к выставке.	
18.	1	Подготовка к выставке.	
19.	1	Подготовка к выставке.	
20.	1	«Ваша защита- наш покой»	Организация выставки творческих работ.
21.	1	Воздушные облака. Работа полусухой кистью и выжимание кисти для снятия лишней краски.	
22.	1	Зимние тени. Передача хололдных оттенков снега (фиолетовый,голубой, синий)	
23.	1	Передача объема круглой формы и акварельного блика.	
24.	1	Сочетание теплых и холодных оттенков.	
25.	1	Подготовка к конкурсу.	
26.	1	Подготовка к конкурсу.	
Март 26 ч.			
1.	1	Знакомство с материалами (виды маркеров, плотность бумаги, линеры).	
2.	1	Устройство скетчмаркера. Наконечники. Особенности бумаги для скетчинга.	
3.	1	Секреты палитры маркеров. Разбор букв Ю,р,б,джи,е, и цифр на колпачках. Создание личной выкраски круга.	
4.	1	«Самые нежные и милые»	
5.	1	Секреты палитры маркеров. Разбор букв Ю,р,б,джи,е, и цифр на колпачках. Создание личной выкраски круга.	

6.	1	Управление цветом. Растяжки одного цвета от бледного к насыщенному. Упр: градиентные полоски.	
7.	1	Плавные переходы –блендинг.	
8.	1	Смешивание близких оттенков, пока спирт не высох.	
9.	1	Графические помощники. Знакомство с линерами разной толщины и белевой гелевой ручкой. Упр: виды штриховок и точек.	
10.	1	Понятие контура. Замкнутый контур и живая прерывистая линия в скетчинге. 9	
11.	1	Простые объемы маркерами.	
12.	1	Светотень на приемре куба и шара.	
13.	1	Передача бликов и текстуры пластика и глянца.	
14.	1	Белая ручка гкак главный инструмент.	
15.	1	Падающие тени в скетчинге.	
16.	1	Пользование серых маркеров для заземления предметов.	
17.	1	Текстура выпечки и глазури.	
18.	1	Рисование пористой основы и стекающих капель.	
19.	1	Многослойный оъект. Порядок работы от светлого к темному.	
20.	1	**«День детской и юношеской книги»**	
21.	1	Подготовка к конкурсу.	
22.	1	Подготовка к конкурсу.	
23.	1	Подготовка к конкурсу.	
24.	1	Подготовка к конкурсу.	
25.	1	Подготовка к конкурсу.	
26.	1	Подготовка к конкурсу.	
Апрель 22 ч.			
1.	1	Работа с текстурой пены и брызг.	

2.	1	«День смеха»	
3.	1	Композиция из еды.	
4.	1	Компановк а2 предметов на одном листе.	
5.	1	Комнатные растения.	
6.	1	Рисование крупных листьев, прожилок и объема горшка.	
7.	1	Садовые цветы.	
8.	1	Пошаговая проработка лепестков от центра к краям.	
9.	1	Фактура шерсти и перьев короткими штрихами линера поверх заливки маркером.	
10.	1	**«Гагаринский урок»**	
11.	1	Подготовка к конкурсу.	
12.	1	Подготовка к конкурсу.	
13.	1	Подготовка к конкурсу.	
14.	1	Подготовка к конкурсу.	
15.	1	Подготовка к конкурсу.	
16.	1	Открытка маркерами.	
17.	1	Сочетание рисунка и простых элементов леттеринга.	
18.	1	Ягодный бум.	
19.	1	Объемная клубника с детализацией семечек линером.	
20.	1	Глянцевая текстура	
21.	1	Рисуем чернику и вишню с яркими белыми бликами.	
22.	1	Текстура хлеба. Ломтик тоста с поджаристой корочкой.	
Май 16 ч.			
1.	1	Мороженое в рожке	

2.	1	Передача вафельной текстуры с помощью пересекающихся линий	
3.	1	Горячий напиток.	
4.	1	Чашка какао с маршмеллоу (работа с пеной и объемом кружки).	
5.	1	Освежающий лимонад. Прозрачный стакан, лед, пузырьки газа и мята.	
6.	1	«Окна победа»	
7.	1	Fast Food. Простой бургер	
8.	1	(разбор слоев: булка, котлета, сыр, зелень).	
9.	1	Глянцевый лист. передача глубоких теней и резких бликов).	
10.	1	«Все профессии нужны- все профессии важны»	
11.	1	Весенний тюльпан.	
12.	1	Форма бокала, плавные переходы цвета на лепестках.	
13.	1	Объемный пион. Рисуем пушистый цветок с множеством мелких лепестков.	
14.	1	Итоговый мониторинг	
15.	1	Итоговый мониторинг	
16.	1	Итоговый мониторинг	