

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр спорта и детского творчества»**

Принято  
на заседании педагогического  
совета от 15.10.2025 г.  
Прокол №2

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «ЦСиДТ»  
Кинцель Е.В.  
15.10.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ПЛАНЕТА РУКОДЕЛИЯ»**

Направленность:  
художественно –эстетическая направленности

Возраст обучающихся 7-17 лет

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Полянина Юлия Валерьевна

с. Александровское 2025 г.

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	стр
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	6-7
1.5. Учебный план	7-9
1.6. Содержание учебного плана	10-11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий</b>	12
2.1. Календарный учебный график	13-14
2.2. Условия реализации программы + требования к кадрам	15
2.3.Способы и формы аттестации	15-16
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16-17
2.6. Воспитательная деятельность	17-18
Список литературы	19
Приложения	20-22

## Содержание

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка.

*Рабочая программа составлена на основе следующих документов:*

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2021 с изм. от 01.03.2022);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22.09.2021 г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦСиДТ» и иными локальными актами.

*Актуальность и педагогическая целесообразность программы:* из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учёбы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения

разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Чтобы мотивировать интерес детей к творчеству, необходимо постоянно изучать новые формы рукоделия. В современном мире модным стали такие направления, как: «ковровая вышивка», «кинусайга», «войлок», и многие другие. Изделия ручной работы имеют огромную ценность и популярность.

Программа «Планета рукоделия» позволяет заниматься как с детьми разного уровня физического и психического развития, так и оказывает помощь и поддержку одарённым детям.

*Новизна программы* - состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории

Программа включает в себя 3 образовательных модуля:

- 1 «Ковровая вышивка»
- 2 «Чудеса из войлока»
- 3 «Лоскутный креатив»

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

*Отличительные особенности.*

Наличие в коллективе разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе форм и методов обучения. Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Набор детей в объединение проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. В объединение принимаются и девочки, и мальчики.

Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам декоративно-прикладного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе также представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

*Уровень* –стартовый.

*Направленность* –художественная.

*Характеристика обучающихся по программе:*

- обучение детей в возрасте от 8 до 17 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Содержание программы состоит из трёх автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

*Наполняемость групп:* 10-12 человек.

*Форма обучения* – очная. В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Группы профильные, состав групп переменный.

*Продолжительность реализации программы:* 1 год.

*Объем учебных часов:* 204 часа занятий.

*Режим проведения занятий:* три раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут. Длительность 1 академического часа 40 минут.

*Особенности реализации образовательного процесса:*

- ✓ Последовательное усложнения заданий
- ✓ Применение игровых технологий
- ✓ Самостоятельная практическая, творческая работа
- ✓ Систематический контроль за уровнем усвоения материала.

В процессе обучения дети могут научиться делать сувениры, декоративные украшения, подарки и другие эстетически- привлекательные вещи, а по окончании курса обучения выбрать именно тот вид деятельности, в котором они хотели бы развиваться. Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов и побудить их к осознанному овладению практическими приёмами работы по созданию предметов декоративно- прикладного творчества.

1.2. Цель и задачи программы - создание необходимых условий для личностного, творческого, духовно - нравственного развития и воспитания обучающихся средствами декоративно - прикладного творчества.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно- прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

*Развивающие:*

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить положительные эмоции и волевые качества;
- развить моторику рук, глазомер.

*Воспитательные:*

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности

человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность обучающихся к саморазвитию;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### 1.3. Содержание программы:

1. Вводное занятие: ТБ при работе, задачи объединения на новый учебный год, санитарные нормы, правила пожарной безопасности, организационные вопросы.
2. Ковровая вышивка: Понятие о материалах и инструментах. Виды пялец. Характеристики и свойства тканей и ниток, подбор игл для вышивания.
3. Рисование шерстью. Знакомство с техникой. Просмотр старых работ. Выполнение по рисунку.
4. Сухое мокрое валяние. Особенности работы с шерстью и иглами, натяжка на рамку, оформление, покраска работы, оформление рамки.
5. Локутная мозаика, печворк, кинусайга.
6. Изготовление картин по предложенному образцу.
7. Изготовление картин по желанию воспитанника.
8. Подготовка к отчётной выставке.
9. Промежуточная аттестация, итоговая работа.

### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы декоративно-прикладного творчества:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированный универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

*Регулятивные универсальные учебные действия (далее УУД):*

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии;

- учиться высказывать своё предположение (версию) по техническому осуществлению поставленной задачи;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературные источники, интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, инструкционными картами и схемами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты: характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека; – овладение практическими умениями;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

## 1.5. Учебный план.

### МОДУЛЬ 1. Содержание модуля «Ковровая вышивка»

#### 1. Основы шерстяной живописи.

1.1. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Знакомство с историей возникновения шерстяной живописи. Использование этого вида искусства в жизни человека.

1.2. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. Классификация по тонине волокон: тонкая, полутонкая, грубая, полугрубая. Классификация по длине волокон: коротковолокнистая, длиноволокнистая. Формы производства шерсти, используемой для валяния: кардочес, выбеленка, кардочесная вата или кардочес,. Классификация шерсти по источникам происхождения: овцы, козы, верблюды.

1.3. Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для рисования шерстью (ножницы, клип-рама или обычная фоторамка, флизелин или любая ткань с небольшим ворсом в качестве подложки для удерживания на себе волокон шерсти). Основные их свойства и качества.

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: пинцет, карандаш простой, клей, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы из шерсти.

## 2. Техника выполнения шерстяной живописи.

2.1. Техника работы с шерстью, основные этапы выкладывания картин из шерсти. Шерстяная картина представляет собой многослойный рыхлый пирог из разноцветных волокон шерсти, выложенных послойно и заключенных в раму под стекло. Азбука шерстяной живописи: выбор сюжета будущей картины: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистическая или абстрактная картина, подготовка необходимых материалов (рама со стеклом, шерсть разных цветов и оттенков, флизелин, ножницы, пинцет), послойное выкладывание оттенков шерсти на флизелин начиная с заднего плана: создание фона, выкладка крупных деталей, уточнение мелких деталей, оформление картины под стекло. Практическая работа: Знакомятся с техникой, смотрят презентацию и мастер-класс педагога.

2.2. Основные методы работы с шерстью при выкладывании картин: вытягивание, скручивание, нарезка, щипание. Объяснение основных методов и приемов работы с шерстью. Практическая работа: Выкладывание фона картины вытягиванием. Смешивание волокон шерсти разного цвета методом щипания, нарезка шерсти.

## 3. Цветочные картины.

3.1. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу. Выкладывание картины на тему «Цветы». Подготовка инструментов и материалов.

Практическая работа: Подготовка рамы без стекла. Подготовка эскиза будущей картины. На картонную основу рамы накладывается ткань, для того, чтобы шерсть прекрасно ложилась и не скользила. Выбор шерсти необходимого цвета в соответствии с эскизом и послойное выкладывание ее на основу. Выкладывание фона, изготовление отдельных элементов, сборка картины, художественное оформление.

## 4. Анимационные картины.

4.1. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу. Выкладывание картины на тему «Животные», «Птицы», «Рыбы». Подготовка инструментов и материалов. Знакомство со способами выкладывания различных фактур кожного покрова животных шерстью. Практическая работа: Подготовка рамы без стекла. Подготовка эскиза будущей картины. На картонную основу рамы накладывается ткань, для того, чтобы шерсть прекрасно ложилась и не скользила. Выбор шерсти необходимого цвета в соответствии с эскизом и послойное выкладывание ее на основу. Выкладывание фона, изготовление отдельных элементов, сборка картины, художественное оформление.

## 5. Шерстяные пейзажи

5.1. Выбор идеи, создание эскиза, подготовка основы для будущей работы. Создания фона. Послойное выкладывание шерсти на основу. Выкладывание картины на тему «Пейзаж». Подготовка инструментов и материалов. Применение вискозы для придания блеска некоторым фрагментам.

Практическая работа: Подготовка рамы без стекла. Подготовка эскиза будущей картины. На картонную основу рамы накладывается ткань, для того, чтобы шерсть прекрасно ложилась и не скользила. Выбор шерсти необходимого цвета в соответствии с эскизом и послойное выкладывание ее на основу. Выкладывание фона, изготовление отдельных элементов, сборка картины, художественное оформление.

## 6. Оформление выставки.

Анализ работ. Планируемые результаты

*Обучающийся должен уметь:* работать с шерстью, создавать несложные композиции; правильно пользоваться ножницами и пинцетом; использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти; самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов; творчески подходить к выполнению задания; выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца; видеть красоту природы и отражать в своих картинах.

*Обучающийся должен знать:* что такое «шерстяная акварель»; свойства отдельных материалов; о технике изготовления шерсти.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):* выставка детских работ; презентация своих картин на мастер - классе для родителей.

## МОДУЛЬ 2. Содержание модуля «Чудеса из войлока»

Вводное занятие 1. Теория о войлоке.

1.1 История и современность. Что такое войлок. История возникновения. Технология производства. Свойства войлок. Войлок сегодня.

1.2 Какой войлок бывает. Разновидности и применение. Классификация войлока: по толщине, по составу. Достоинства и недостатки.

1.3 Знакомство с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для работы с войлоком. Материалы для вырезания деталей. Материалы для перевода выкройки. Материалы для соединения отдельных деталей.

Практическая работа: Слушают педагога, рассматривают представленные образцы войлока, инструментов и материалов для работы.

2. Интерьерная композиция из войлока.

2.1 Цветы из войлока. Разнообразие цветов. Выбор композиции. Подготовка основы. Подготовка шаблонов. Варианты сборки. Подготовка шаблонов различных видов.

2.2 Изготовление цветов. Выкраивание деталей цветка. Сборка цветка. Формирование цветочной композиции. Используя шаблон начертить на фетре и вырезать ножницами все детали цветка. Детали собрать в цветок. Заготовить необходимое количество цветов в соответствии с выбранной композицией. Оформить работу в раму. Практическая работа: Выбор композиции. Выбор цвета войлока. Подготовка деталей будущего цветка. Сборка деталей в цветок. Изготовление необходимого количества цветов. Сборка композиции.

3. Оформление выставки.

Анализ работ. Планируемые результаты.

*Обучающиеся должны знать:* правила ТБ с ручными инструментами; названия инструментов и приспособлений для работы; способы раскроя цветов из войлока; процесс изготовления цветов из войлока.

*Обучающиеся должны уметь:* соблюдать правила ТБ; обводить шаблоны по контуру на фетре; работать с мелом, иглой, ножницами; раскраивать, выполнять и оформлять цветочное панно из фетра; владеть приемами работы с войлок и аксессуарами; уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе; совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

*Отслеживание результативности (способы диагностики):* выставка детских работ; презентация своих картин на мастер - классе для родителей.

## МОДУЛЬ 3. Содержание модуля «Лоскутный креатив»

Вводное занятие. 1. Лоскутная мозаика и техника «кину сайга»

1.1 Знакомство с техниками. Инструменты и материалы. Технология работы. Понятие и виды ткани. Знакомство с материалами и инструментами, необходимые для работы (картинка с нанесенным рисунком, пенопласт, гвоздики, лоскутки разных цветов). Этапы выполнения работы.

1.2 Выполнение работы. Практическая работа: Подготовка пенопластовой основы с наклеенной тканью. Нанесение на ткань контурного рисунка. Подготовка для работы необходимой цветовой гаммы лоскутков. Закрепление ткани на пенопласте с помощью гвоздиков.

2. Оформление выставки. Анализ работ. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать: правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы работы с тканью, последовательность изготовления изделий из лоскутков, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов,

составлять рабочие рисунки самостоятельно, выйти на относительно высокий уровень в этом виде творчества.

Обучающиеся должны уметь: правильно строить работу на каждом этапе учебного задания, от начала до завершения, правильно подбирать материалы для работы, применять безопасные приемы работы.

Отслеживание результативности (способы диагностики) По окончании учебного года организуются итоговые выставки ребят. Результативность деятельности обучающихся определяется выполнением ими самостоятельной работы, определенного уровня сложности по темам программы и оценивания на конкурсах и выставках.

#### 1.6. Содержание учебного плана

##### *Модуль «Ковровая вышивка»*

№	Содержание программы разделы (темы)	Количество часов			Формы контроля
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие. Комплектование группы, инструктажи.	2	2	-	Беседа
2.	Понятие о материалах и инструментах.	4	4	-	Беседа
3.	Инструктаж по технике безопасности	8	8	-	Беседа
4.	Знакомство с ковровой техникой.	10	4	6	Беседа Практическая деятельность
5.	Особенности обработки работ в ковровой техники.	20	8	12	Беседа Практическая деятельность
6.	Изготовление картин по предложенному образцу	50	15	35	Практическая деятельность
7.	Основные правила работы	20	8	12	Практическая деятельность
8.	Комбинирование	20	8	12	Беседа Практическая деятельность
9.	Изготовление подарков, сувениров в ковровой технике по выбору ученика	65	10	55	Беседа Практическая деятельность
10.	Воспитательная работа Праздники, экскурсии, выставки	5	1	4	Отчеты об экскурсиях, выставках
Итого: 204 часа					

##### *Модуль «Чудеса из войлока»*

П№	Содержание программы разделы (темы)	Количество часов			Формы контроля
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа

2.	Понятие о материалах и инструментах.	2	1	1	Беседа Практическая деятельность
3.	Инструктаж по технике безопасности	4	4	-	Беседа
4.	Знакомство с техникой. Виды и формы изделий из войлока.	8	2	6	Беседа Практическая деятельность
5.	Особенности работы с войлоком и фетром.	10	4	6	Беседа Практическая деятельность
6.	Изготовление картин по предложенному образцу	40	10	30	Беседа Практическая деятельность
7.	Изготовление картин, сувениров из войлока по выбору ученика	70	10	60	Беседа Практическая деятельность
10	Воспитательная работа Праздники, экскурсии, выставки	5	1	4	Отчеты об экскурсиях, выставках
Итого: 204 часа					

*Модуль «Лоскутный креатив»*

П№	Содержание программы модули (темы)	Количество часов			Формы контроля
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Вводное занятие, знакомство	2	2	-	Беседа
2	Понятие о материалах и инструментах.	4		4	Практическая деятельность
3	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
4	Знакомство с техникой лоскутная мозаика: виды и формы изделий	20	3	17	Беседа Практическая деятельность
5	Работа на швейной машинке (заправка нитей, виды стежков)	10	2	8	Беседа Практическая деятельность
6	Знакомство с техникой «кинусайга». виды и формы	20	3	17	Беседа Практическая деятельность

	Особенности работы с пенопластом				
7	Особенности работы с тканью	6	-	6	Практическая деятельность
8	Изготовление сувениров по предложенному образцу	30	-	30	Практическая деятельность
9	Изготовление подарков, сувениров технике «кинусайга» по выбору ученика	55	3	52	Беседа Практическая деятельность
10	Изготовление подарков, сувениров технике лоскутная мозаика	40	3	37	Практическая деятельность Практическая деятельность
11	Подготовка работ к отчетной выставке	10	2	8	Беседа Практическая деятельность
12	Воспитательная работа Праздники, экскурсии, выставки	5	1	4	Отчеты об экскурсиях, выставках
Итого: 204 часа					

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

#### Годовой план – график учебной нагрузки Модуль «Ковровая вышивка»

Содержание занятий	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Всего часов
Вводное занятие. Комплектование группы, инструктажи	1				1					2
Понятие о материалах и инструментах.	1	1			1	1				4
Инструктаж по технике безопасности	1	1	1	1	1	1	1	1		8
Знакомство с ковровой техникой.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Особенности обработки работ в ковровой технике.	6	4	2	4	6	4	4	2	2	20
Изготовление картин по предложенному образцу	6	8	4	8	6	6	6	4	2	50

Основные правила работы	6	2	2	1	2	4	1	1	1	20
Комбинирование	4	2	2	4	2	1	2	1	1	20
Изготовление подарков, сувениров в ковровой технике по выбору ученика	4	8	8	18	6	8	10	2	1	65
Воспитательная работа Праздники, экскурсии, выставки	1	1		1	1		1			5
Общее кол-во часов	38	20	20	27	27	26	26	12	8	204

Годовой план – график учебной нагрузки  
Модуль «Чудеса из войлока»

Содержание занятий	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Всего часов
Вводное занятие.	1	1	1		1	1	1			6
Понятие о материалах и инструментах.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Инструктаж по технике безопасности	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Знакомство с техникой. Виды и формы изделий из войлока	2	1	2	1	2	1	2	1		12
Особенности работы с войлоком и фетром.	6	4	2	1	6	1	2	1	1	24
Объёмное валяние	4	6	4	6	2	4	2	1	1	30
Изготовление картин по предложенному образцу	4	6	4	4	8	6	4	2	2	40
Изготовление картин, сувениров из войлока по выбору ученика	4	8	10	12	12	6	12	4	2	70
Воспитательная работа: праздники, экскурсии, выставки	1			1	1	1	1			5
<b>Общее кол-во часов</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>204</b>

Годовой план – график учебной нагрузки  
Модуль «Лоскутная мозаика»

Содержание занятий	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Всего часов
Вводное занятие знакомство	1				1					2
Понятие о материалах и	1	1			1	1				4

инструментах.										
Инструктаж по технике безопасности	1				1					2
Знакомство с техникой лоскутная мозаика: виды и формы изделий	6	4	2	1	6	1	2	1	1	20
Работа на швейной машинке (заправка нитей, виды стежков)	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Знакомство «кинусайга». Особенности работы с пенопластом	4	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Особенности работы с тканью	1	1	1	1	1		1			6
Изготовление сувениров по предложенному образцу	6	4	2	2	6	4	2	2	2	30
Изготовление сувениров технике «кину сайга» по выбору ученика	6	8	10	6	8	2	10	4	1	55
Изготовление подарков, сувениров технике лоскутная мозаика	2	4	4	6	8	8	4	2	2	40
Подготовка работ к отчетной выставке	1			1	2	2	2	2		10
Воспитательная работа: праздники, экскурсии, выставки	1		1	1		1	1			5
<b>Общее кол-во часов</b>	<b>32</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>204</b>

## 2.2. Условия реализации программы и требования к кадрам

Материально – техническое обеспечение: кабинет (ученические столы, стулья), стол педагога, ноутбук (компьютер); клеевой пистолет, швейная машинка.

Инструменты и материалы: ножницы, иглы для ковровой вышивки, линейки, карандаши простые и цветные, фломастеры, краски акварельные, гуашь, клей ПВА, клей карандаш, клей «Титан», степлер, канцелярский ножи, бумага цветная, ткани, шерстяные нитки различной расцветки.

Кадровое обеспечение: Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Специальность – педагог дополнительного образования.

## 2.3. Способы и формы аттестации/контроля.

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов. Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков.

Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью наблюдения и беседы. Так же учитывается активность и результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения; – самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

Формы подведения итогов

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы - модуля. Проводится на вводных занятиях, итоговых занятиях по модулям в следующих формах: защита творческих работ (проектов), игра, конкурс, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, промежуточная диагностика, участие в выставках, конкурсах.

*Промежуточная аттестация* для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующей форме: выставка, итоговая диагностика.

*Показателями результативности программы* являются: положительная динамика развития интереса к декоративно прикладному творчеству, развития творческих способностей; эффективное участие в конкурсах, выставках и др.; удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами. Итогом успешной работы объединения по программе можно считать следующие количественные и качественные показатели: воспитанники самостоятельно выполняют изделия, участие в районной выставке.

#### 2.4. Оценочные материалы.

Образовательные результаты могут быть выявлены через оценивание аттестационной творческой работы.

«+» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«-» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- её обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

(Приложение 1)

#### 2.5. Методически материалы

*Ресурсное обеспечение программы.*

*Информационно-методическое обеспечение:* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета рукоделия» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, учебные электронные презентации, обучающие видеоролики)
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-измерительные средства)
- Дидактическое обеспечение (технологические таблицы, схемы, инструкции, иллюстрации, образцы изделий, раздаточный материал)

*Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:*

Для реализации программы используются: технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, элементы здоровье-сберегающей и игровой технологий, проектная деятельность.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

*Формы, методы, используемые в программе:*

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный метод (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом демонстрационных образцов изделий, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный метод - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игровой метод
- учащиеся закрепляют полученные знания и навыки в игровой ситуации;
- частично-поисковый метод - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский метод - самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой метод - организация работы в группах;
- индивидуальный метод - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Помимо образовательной деятельности ведётся воспитательная работа в форме организации досуга детей: праздничные вечера, дни именинника и др. Ведётся работа с родителями в форме индивидуальных бесед, на которых обсуждаются учебный план, совместная работа, достижения учащихся.

*Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета рукоделия» необходимо:

Оборудование:

- помещение для занятий с хорошим освещением; столы и стулья; компьютер.

Материалы и инструменты: шерсть, иглы для валяния разного размера, поролоновая губка, клеенка, картон, ножницы, клей, проволока, пуговицы, фурнитура для бижутерии, войлок разных цветов и разной плотности, клеевой пистолет, ткань хлопчатобумажная, канцелярские иголки, пенопласт, нож-резак.

Учебно-методический комплект:

- наглядные пособия: шаблоны, готовые изделия, схемы изготовления изделий;
- медиапособия: видеоуроки, видеофильмы и презентации по темам;
- раздаточный материал: схемы, шаблоны, эскизы, репродукции.

## 2.6. Воспитательная деятельность.

### Цель воспитания:

- создание личноно -ориентированной образовательной среды, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

### Задачи воспитательной работы.

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- ✓ развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- ✓ способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- ✓ формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.
- ✓ стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность в различных видах деятельности;
- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.
- ✓ формирование у обучающихся основ самостоятельности.

### *Календарный план воспитательной работы.*

№ п	Названия мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Практический результат
1	День открытых дверей	сентябрь	Очное мероприятие Мастер класс	Набор воспитанников
2	Игра «В месте весело...»	сентябрь	Игра	Сплочение коллектива
3.	«Внимание дорога!»	сентябрь	Беседа	Правила ПДД
4.	« Уважаем старость»	октябрь	БЕСЕДА Изготовление подарков	Создание подарка
5.	«Подарок маме»»	Ноябрь	Мастер класс	Создание подарка мамам
6.	День народного	Ноябр	Беседа,промотр	Патриотическое

	единства		видеоролика	воспитание
7.	«Новогодний переполюх»	Декабрь	Мастер класс «новогодняя игрушка»	Создание нов.сувениров.
8.	«Весёлые каникулы»	Январь	Прогулка на горку	Сплочение коллектива
9.	«23 февраля»	февраль	Акция поздравления	Изготовление открытки
10.	«8 марта»	март	Праздник для мам «Нежность для вас»	Выставка работ
11.	«День космонавтики»	апрель	Беседа, просмотр фильма	Создание подарка
12.	«Помним !»	Май	Изготовление сувениров	Выставка работ.

#### **Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся студии рукоделия «ПЛАНЕТА РУКОДЕЛИЯ» нацелена на:

- ✓ формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого взаимодействия;
  - ✓ обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
    - ✓ развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
  - ✓ содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

#### **Работа с родителями**

Работа с родителями обучающихся студии рукоделия «планета рукоделия » включает в себя:

- ✓ организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, общение по телефону , индивидуальные консультации);
- ✓ вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- ✓ Информировать родителей по мероприятиям ,приглашения к участию ,разговоры по вопросам воспитания детей.

## Список литературы:

1. Арефьев И. П. Занимательные уроки технологии для девочек: Пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2006.
2. Кашкарова – Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию. –М.: ИПЦ Российский раритет, 1993
- 3.. Коварская Б. П., Евдокимова Е. Ф. Уроки вышивания. - Кишинев : Тимпул, 1988.
4. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей : Популяр. пособие для родителей и педагогов. - Ярославль : Акад. развития [и др.], 2000.
5. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры / Павлова О. В. - Волгоград :
7. Подарки : Техники. Приемы. Изделия. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999.- (Энциклопедия)
8. Сборник научно -методических материалов по развитию технического творчества учащихся». Вып. 2008
9. Центр технического творчества учащихся. - М.: Российская ассоциация «Ростехтворчество». для обучающихся.

## Ресурсы интернета:

<http://rukodelielux.ru/kinusajga-pechvork-bez-igly#01>  
[acrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916](http://acrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916)

*Оценочные материалы:*

Образовательные результаты могут быть выявлены через оценивание аттестационной творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«+» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«-» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

Диагностическая карта.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Уровень</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение игл ,ткани:	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративного оформления , понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение подбирать нитки и иглы.	
Освоение перспективного рисунка, передача рисунка на пенопласт.	
Умение решать художественно -творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме:	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать фигуры человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система: 1 уровень - низкий, 2 уровень - средний, 3 уровень - высокий</i>	

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;
- б) в одежде;
- в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверь количество игл;
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

1) Тамбурный. 2) Петельный. 3) Строчка. 4) Вперёд иголку. 5) Узелки



Аппликация. Устный опрос

- 1) Что такое аппликация?
- 2) От какого слова образовалось слово аппликация?
- 3) Какое значение имеет аппликация в быту человека?
- 4) Какие вы знаете виды аппликации по изображению?
- 5) Какие вы знаете аппликации по структуре?

Подобрать пару.

**Игла** Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов.

**Копирование** Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком.

**Ножницы** Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.

**Запяливание** Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.

**Калька** Заправка ткани в пяльцы.

**Оформление выставки.** Анализ работ. Работы выполняются в любой изученной технике.



