

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр спорта и детского творчества»

Принято на заседании педагогического совета от 02.09.2025 Прокол №1	Утверждено Директор МБОУ ДО «ЦФСПИДТ» Кинцель Е.В. 02.09.2025 г
---	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Свой круг»

Возраст обучающихся **10-18** лет
Срок реализации **9** месяцев

Составитель: педагог
дополнительного образования
Соловьева М.И.

с. Александровское – 2025 г.

Аннотация

***Когда сотворил Бог землю и человека,
осталось у него много глины. Бог спросил человека:
"Что тебе надо?" Подумал человек и ответил:
"Дай мне счастья". Тогда отдал Бог глину
человеку и сказал: "Лепи своё счастье сам".***

Народная притча

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Свой круг» имеет художественное направление и направлена на удовлетворение индивидуальных способностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном художественно-эстетическом развитии формированию и развитию творческих способностей, овладению приемов художественно – творческой деятельности, его основных принципов повтора, вариации, импровизации, формирование общей культуры обучающихся.

Пояснительная записка

Лепка из глины воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мелкую моторику пальцев. Занятие лепкой воспитывают художественный вкус.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

-Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N 61573).

- Устав образовательной организации.

Актуальность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщая детей к творчеству. В программу объединения включены материалы о гончарстве, современной керамике, о народной глиняной игрушке различных регионов России, материалы по работе с гипсом и природными материалами. Обращаясь к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, данная программа способствует: передаче социально – культурного опыта наших предков подрастающему поколению, патриотическому и нравственному воспитанию.

Новизна

Чаще всего для лепки используют более доступные материалы пластилин, солёное тесто, гипс, реже воск или глина. Глина во все времена была популярным материалом для лепки, и каждое изделие из нее хранит тепло рук человека, создающего красоту. Программа рассчитана на максимальное раскрытие возможностей каждого ребёнка, учитывая возрастные особенности детей. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их комплексном, последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер и способствуют творческой активности обучающихся и самостоятельности, т.е. идут от восприятия и усвоения готовой информации к усвоению методов научного познания, к самостоятельной творческой деятельности.

Цель программы

Цель – формирование и развитие творческих способностей, индивидуальных склонностей в мотивации к творчеству, приобщение к народной культуре, декоративно-прикладному творчеству через практическое освоение технологии изготовления изделий из глины, пластилина, гипса, воска и природного материала.

Задачи :

образовательные:

- обучить теоретическим сведениям о технике и технологии лепки из глины и практической работе ручной лепке и на гончарном круге;
- обучить выразительности в лепке через более точную передачу формы, величины предметов и изображение мелких деталей;
- обучить на основе сформированных знаний и умений, выполнять работу творческого характера;
- формировать эстетические знания, художественно - пластические умения и навыки;

развивающие:

- развить эмоционально - эстетическое восприятие изделий народного художественного творчества;
- развить умения на основе полученных знаний и навыков лепить изделия новой формы самостоятельно по своему замыслу;
- развить у обучающихся навыки самоанализа, необходимые для оценки

собственной работы.

- развить у детей интерес к глине и дать первые навыки работы в объеме.

воспитательные:

- воспитать бережное отношение к культурному наследию и приобщение к лучшим образцам народной культуры, художественного творчества;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, общительность;
- воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- формировать умения работать в коллективе.

Содержание раздела

1. Сроки реализации программы «Свой круг» - 9 месяцев

2. Программа рассчитана на 612 часов из них на каждую группу предусмотрено 204 часа:

Количество групп, наполняемость (количество воспитанников в группе)

3. Предусмотрен набор в 3 группы. Состав группы на начало занятий 12 человек. К концу обучения по программе количество обучающихся должно быть 10 человек.

4. Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 40 минут

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие на основании беседы;
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор
- здоровье сберегающие мероприятия;
- творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

5. Ожидаемые результаты освоения программы/модуля

Достижение высоких результатов в прикладном творчестве и развитие творческих способностей обучающихся зависит от организации правильно подобранных педагогических условий, целенаправленной систематической работы с обучающимися. Занятия направлены на развитие у обучающихся: творчества, активности, трудолюбия, самоконтроля, самостоятельности и взаимопомощи. В ходе использования элементов исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно осуществляют задуманное. Проявляют, при общении друг с другом, стремление к реализации своего замысла.

6. Планируемые результаты освоения программы

Достижением ребенка следует считать освоение каждого учебного действия посредством участия в различных видах деятельности (использование элементов проектной и исследовательской деятельности, коллективной или индивидуальной), а также формированию навыка самоконтроля при выполнении любого задания творческого или проблемного типа.

Программа предусматривает формирование ключевых компетенций обучающихся:

- Когнитивная (готовность обучающегося к самостоятельной и познавательной деятельности; умение использовать имеющиеся знания: организовывать, анализировать, сравнивать, наблюдать, корректировать свою деятельность);
- Социальная (способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению);
- Ценностно-смысловая (осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков);
- Коммуникативная (умение вести диалог и способность в диалоге получать нужную информацию, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов);

- Креативная (способность мыслить не стандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы);
- Информационная (готовность обучающихся работать с информацией различных источников, искать, отбирать нужную информацию, оценивать ее значимость).

Результатом освоения программы «Свой круг» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

На 1-ом году дети учатся основным правилам работы с предложенными материалами (глина, пластилин, гипс и т.д.), изучая способы и приемы работы с ними. В конце первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные правила техники безопасности труда и личной гигиены при работе с предложенными материалами;
- этапы работы, названия и назначение инструментов;
- определение понятий барельеф, форма, фактура.
- значение понятий: народный промысел, традиция, гончарство.

уметь:

- аккуратно вести работу;
- соблюдать последовательность в ведении работы;
- выполнять простейшие объемные фигуры, предметы, картины;

7. Аттестация

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся по данной программе, которая диагностируется в форме: педагогического наблюдения, опроса, выполнением занимательных упражнений, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- беседа;
- рефлексия;
- тестирование;
- мини-выставки.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Критерии оценки теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, свобода восприятия, теоретической информации, осмысленность и использование специальной терминологии, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня практических навыков программным требованиям, владение специальным оборудованием и оснащением, качество выполненного задания, технологичность практической деятельности, культура организации труда, уровень творческого отношения к заданию, аккуратность и ответственность в работе, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом, так и им самим.

Процедура оценивания предполагает трех уровневый подход: высокий (самостоятельно достигает цели), средний (недостаточно самостоятельный), низкий

(отсутствует самостоятельной).

Результатом подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Свой круг» являются участие и призовые места в конкурсах и выставках разного уровня.

Промежуточная итоговая аттестация для обучающихся 1 года, проходит в виде изготовления изделия по представленному образцу.

8. Средства обучения

- Учебный кабинет, освещаемый и отапливаемый в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; наличие в кабинете горячей и холодной воды;
- Мебель:
 - столы, стулья, полки для красок и сушки работ;
- Расходные материалы:
 - глина, гуашь, акриловые краски, акварель, платилин, гипс, текстурная паста;
 - палитры, стеки, художественные кисти;
 - скалки, различные тряпочки (мешковина), формы, баночки, досочки, ёмкости для воды и клея и т.д.;
 - глиняные краски, глазурь и т.д.;
 - природный материал, стабилизированный мох
- Ноутбук;
- Муфельная печь;
- Гончарный круг;
- Фартук для работы;

9. Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Теория: знакомство с педагогом и мастерской. Беседа о плане работы на год. Правила техники безопасности при работе в мастерской. Показ образцов готовых изделий. История возникновения и развития гончарного ремесла. История керамики.

Практика: организация рабочего места, свойства глины (пластилина, гипса) (промин и растяжка, утряска). Выполнение работ из этих материалов на свободную тему с целью ознакомления.

Форма проведения занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий. Комбинированное занятие, заочная экскурсия в мастерскую художника, тематическая дискуссия. Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 2. Знакомство со свойствами глины (платилина, гипса) и приспособлениями для работы.

Теория: керамика, как вид народного творчества, знакомство со свойствами этих материалов и приспособлениями для работы (стеки, деревянная скалка, доска). Технология работы.

Практика: работа с глиной (пластилином, гипсом), выполнение упражнений, лепка на свободную тему с целью ознакомления. Просмотр фотографий и книг.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний. Форма подведения итогов: педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

Раздел 3. Лепка \заливка декоративных предметов из глины (пластилина, гипса) (соляные знаки в народном творчестве, цветовой спектр).

Теория: необходимые бытовые керамические предметы в жизни человека. Знакомство с характерными особенностями промыслов делающих керамические предметы быта. Лепка пластическим и комбинированным, конструктивным способом (подражая изделиям выбранного по замыслу промысла), с добавлением элемента декора, творческая работа. Знакомство с основными цветами спектра. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Цветовое решение при росписи изделий, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных ремёслах (соляные знаки), создание завершённого образа предмета. Фотографии и альбомы по прикладному творчеству; дидактические материалы.

Практика: выполнение в материале керамических предметов (подсвечник, шкатулка, декоративное панно), импровизация. Создании декоративных предметов быта. Самостоятельное выполнение росписи работ красками по своему воображению, импровизация.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие применения знаний, умений, навыков; занятие – творчество. Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 4. Лепка \заливка простейших форм.

Теория: беседа о приёмах лепки \заливки основных элементов. Плоскостные предметные изображения. Рельефные предметные изображения. Правильное скрепление глины шликером (клеем). Сопоставление по объёму.

Практика: работа с глиной (пластилином, гипсом) и инструментами, выполнение упражнений, работа из глины на свободную тему с целью ознакомления лепки \заливки из основных элементов. Просмотр фотографий и книг. Обжиг \сушка, раскрашивание своих работ.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний, самостоятельная работа, творческая мастерская. Форма подведения итогов: анализ готового изделия.

Раздел 5. Лепка из цельного куска глины \пластилина.

Теория: работа с глиняным пластом (толщина глины между пальцами). Сюжеты и образы (человека, животных, птиц, цветы, натюрморты) по выбору. Применение различных техник исполнения. Цветовое решение при росписи изделий, знакомство с приёмами росписи в традиционных народных ремёслах, создание завершённого образа своих работ.

Практика: Лепка пластическим и комбинированным способом из цельного куска глины \пластилина, импровизация. Самостоятельная работа. Формирование навыков росписи, работа над эскизом. Импровизация и воплощение своих замыслов в работе.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков; занятие – творчество. Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Раздел 6. Лепка мелких фигурок.

Теория: приёмы лепки основных элементов изделия; наглядные пособия; изделия с орнаментом; сопоставление предметов по цвету и форме; цветовое решение – поиск цвета.

Практика: работа с глиной \пластилином, техника выполнения мелких элементов деталей и скрепления глины шликером (клеем); подготовка к обжигу; творческое задание роспись красками. Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие творчество, самостоятельная работа. Форма подведения итогов: самостоятельная работа.

Раздел 7. Лепка декоративных предметов и посуды пластическим и комбинированным способом.

Теория: знакомство с пластическим и комбинированным способами лепки из цельного куска глины; сопоставление формы; творческое задание; выбор темы самостоятельной работы; цветовое решение росписи изделий.

Практика: работа с глиной, лепка основной части изделия, присоединение мелких деталей к основному изделию, творческая работа, импровизация; подготовка работ к обжигу; цветовое решение росписи изделий с правильным использованием художественного материала.

Форма проведения занятия: рассказ, занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие творчество, самостоятельная работа, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков. Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 8. Лепка сувениров к праздникам.

Теория: дать представление о сувенирах к праздникам. Значимые даты и события для человека, просмотр книг, журналов, фотографий, интернет материалы.

Практика: изготовление сувениров, подарков, игрушек, украшений для помещения и улицы. Работа с глиной, инструментами, передача через глину своё отношения к изображаемым событиям. Подготовка к обжигу. Цветовое решение сувениров, с правильным использованием художественного материала.

Форма проведения занятия: занятие применения знаний, умений и навыков. Форма подведения итогов: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 9. Гончарная мастерская.

Теория: беседа о гончарах и гончарном промысле в нашем районе, в других областях нашей страны. Разнообразие гончарной посуды и её назначение. Народные гончарные формы. Основные приёмы работы за гончарным кругом. Просмотр книг, журналов и фотографий.

Практика: работа с глиной за гончарным кругом. Центровка глины на круге. «Растягивание» и «вытягивание» глины на гончарном круге с педагогом и самостоятельно. Работа над эскизами гончарных форм в карандаше. Доработка гончарных изделий декором. Творческая работа. Декоративное оформление в цвете своих работ. Работа с красками и кистью.

Форма проведения занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний; занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества.

Раздел 10. Творческая работа (композиция из глины).

Теория: выбор темы композиции из глины; выполнение работы с использованием различных техник лепки; цветовое решение при изготовлении своих работ; приёмы росписи в традиционных народных промыслах, создание завершённого образа работы; фотографии и альбомы по прикладному творчеству.

Практика: творческая работа по замыслу (сюжетные композиции, панно, предметы, фигурки); лепим по памяти и представлению по изученному материалу. Самостоятельно выполнение росписи работ красками, дозированная помощь педагога; импровизация.

Форма проведения занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие – творчества. Форма подведения итогов: опрос, анализ работы, мини-выставка.

Раздел 11 Заливка силиконовых форм. Замешивание раствора. Понятие барельеф. Выполнение работы в технике ботанический барельеф. обработка формы. Покраска. Украшение. Заливка в глину, силиконовую форму.

Раздел 12. Свечи. Виды воска. Виды фитилей. Декор свечей. Изготовление свечей из огарков (перезаливка). Заливка свечей в гипсовые формы.

раздел 13. Интерьерные картины. Текстурная паста. картины из шпатлевки. картины из гипсовых бинтов. картины из стабилизированного мха. картины с использованием природных материалов, бросового материала.

Раздел 11 Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы объединения, обсуждение новых тем следующего года (пожелания.)

Практика: выставка работ в студии.

Форма проведения занятия: беседа.

10. Учебный план

Номер занятия по порядку	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		педагогическое наблюдение	2	Введение в образовательную программу. История возникновения и развития гончарного ремесла.	блиц-опрос
2		беседа		Знакомство со свойствами глины и приспособлениями для работы с ней.	тест
3		Практическая работа		Лепка декоративных предметов из глины (соляные знаки в народном творчестве, цветовой спектр)	Мини-выставка
4		Практическая работа		Лепка простейших форм.	Мини-выставка
5		Практическая работа		Лепка из цельного куска глины.	Мини-выставка
6		Практическая работа		Лепка мелких фигурок.	Мини-выставка
7		Практическая работа		Лепка декоративных предметов и посуды пластическим и комбинированным способом.	Мини-выставка
8		Практическая работа		Лепка сувениров к праздникам.	Мини-выставка
9		беседа		Гончарная мастерская.	
10		Практическая работа		Творческая работа (композиция из глины).	Мини-выставка

11		Работа с гипсом		Заливка форм	Мини-выставка
12		Свечи		работа по изготовлению свечей	Мини-выставка
13		Интерьерные картины		Создание интерьерных картин из разных материалов.	Мини-выставка
11		беседа		Итоговое занятие.	Выставка работ

11. Список литературы:

3. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
4. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
5. Керамика своими руками. Москва. Мой мир 2001г.
7. Народные художественные промыслы, высшая школа, 1982
8. «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского, издательство «Учитель-АСТ»-2003;
9. Декоративная роспись по дереву, из-во Интербук – бизнес, 2001г.
10. Дымковская игрушка. Детское художественное творчество, Москва 2002г.
11. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. 2005г.
12. Народное искусство – детям «Филимоновская игрушка», издательство «Мозаика – синтез»-2016;
13. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001г.
14. Весёлый Городец, детское художественное творчество, из-во Арника 1995г.
15. «Художественное творчество» по программе «Детство», издательство «Учитель»-2016;
16. Фуллер Эндрю, Умница! Как раскрыть таланты вашего ребенка. – М.: Эксмо-Пресс, 2017.
17. <http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/navigator.htm> - Обзор Интернет ресурсов для учителей Изобразительного искусства.
18. <http://www.museum.ru> - Воспользовавшись сайтом, можно совершить виртуальные экскурсии по всем музеям мира.
19. <http://www.cvr-bogorodsk.edusite.ru> программа «Послушная глина».
20. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
21. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Барадულიна. М., 1979.
22. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
23. Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
24. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

Практическая часть
(1 год обучения)

Параметры	Критерии оценки 1 год обучения		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Организация рабочего пространства	Самостоятельно подготовить рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.	С помощью педагога готовит рабочее место.
2. Знание свойств глины и приемов лепки.	Знать простые свойства глины. Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение.	Знает простые свойства глины. Знает простейшие приемы лепки	Не знает свойства глины. Не знает простейшие приемы лепки.
3. Выбор технических приемов лепки	Самостоятельно определится с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполнять простые формообразующие движения	Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполнять простые формообразующие движения.	Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения с помощью педагога. Не аккуратно выполняет роспись изделия.
4. Выполнение росписи.	Аккуратно выполнен а роспись изделия.	Роспись изделия выполнена с помощью педагога.	Не аккуратно выполнена роспись изделия, даже с помощью педагога.

Теоретическая часть

(1 год обучения)

1. Глина это:
 - природный материал
 - изготовлена руками человека
2. Как называется «клей» для глины:
 - жидкая глина
 - шликер
 - ангоб
3. Изделия из глины необходимо высушить:
 - около батареи
 - на солнце
 - в шкафу
4. Высушенное изделие из глины:
 - боится воды
 - не боится воды
5. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:
 - в духовке
 - на огне
 - в специальной печи.
6. Лепка всех животных начинается с изготовления:
 - головы
 - туловища
 - лап
7. Лепка сосудов начинают
 - горлышка
 - тулова
 - доньшка
8. Какие цвета бывают:
 - теплые
 - холодные
 - горячие
9. С чего начинаем красить изделие
 - фон
 - мелкие детали
10. Какие народные ремёсла есть в нашем посёлке Борисовка
 - керамический промысел
 - плетение из соломки и лозы
 - резьба по кости
11. Какие инструменты используются при работе с глиной
 - стека
 - губка
 - ложка

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит одиннадцать вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11. Высокий уровень от 7 до 11 баллов, средний уровень от 5 до 7 баллов, низкий уровень до 5 баллов.

Тест «Правила поведения и техника безопасности»

(1год обучения)

1. Рабочее место

- я всегда убираю сам(а)
- оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке...

- стараюсь работать самостоятельно
- постоянно советуюсь с соседями
- зову преподавателя

3. При работе со стеклами...

- отбираю стеки у соседа
- беру свои, а затем кладу на место

4. Когда я мою руки...

- отряхиваю воду на окружающих
- вытираю полотенцем

5. На занятии...

- разговариваю вполголоса
- говорю громко, чтобы все слышали

6. Во время занятия...

- никогда не прерываю работу
- отдыхаю на перемене

Тестирование по пройденному материалу. Тест содержит шесть вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 6. Высокий уровень от 5 до 6 баллов, средний уровень от 3 до 5 баллов, низкий уровень до 3 баллов.

