

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр физкультурно- спортивной
подготовки и детского творчества»

Принято на заседании педагогического совета от 02.09.2025 Прокол №1	Утверждено Директор МБОУ ДО «ЦФСПИДТ» Кинцель Е.В. 02.09.2025 г
---	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Я танцую»

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Калина В.Е.

с. Александровское – 2025 г.

Пояснительная записка

Основным отличием данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется на основе современной хореографии.

Особенность современного танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, что позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

Современный танец позволяет наиболее комплексно воспитать такие необходимые для танцора качества, как: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения, что немаловажно в повседневной практике.

Нормативно- правовые документы:

Учебная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 30.12.2021 с изм. от 01.03.2022);
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;
- ✓ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28;

- ✓ Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦФСПИДТ», иными локальными актами.

Направленность программы.

Художественная

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Актуальность программы.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания 4 статистической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений

ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Цель.

Создание условий для полноценного физического и творческого развития детей через обучение технике современного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование и развитие знаний обучающихся в области современной хореографической культуры;
- изучение механики, техники основных шагов и фигур спортивных танцев;
- сформировать интерес к искусству современного танца, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- разучить акробатические элементы, с целью их использования в композициях;

Воспитательные:

- формировать эстетическую культуру, развивать творческий потенциал обучающихся;
- познакомить с принципами гармонии, общения и взаимодействия танцоров в паре, и в коллективе;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- оздоровительное развитие детей;

-совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

-развивать художественно-образное восприятие и мышление, воображение и фантазию.

Условия реализации программы:

Данная образовательная программа по современному танцу (без специального отбора учащихся) предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом танцевальных знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

В данные группы идет набор по 10 детей. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	2		Собеседование
2.	ОФП	8	2	6	Тестирование
3.	Азбука современного танца	20		20	Педагогическое наблюдение, технический зачет
4.	Азбука современного танца (техника хип-хоп)	12		12	Педагогическое наблюдение, технический зачет, открытые занятия
5.	Азбука современного танца (техника техно)	10		10	Педагогическое наблюдение, технический зачет, тестирование
6.	Азбука современного танца (техника тектоник)	4		4	Педагогическое наблюдение, технический зачет
7.	Азбука современного танца (техника локинг)	4		4	Педагогическое наблюдение, технический зачет
8.	Актерское мастерство	16	6	10	Практические задания, педагогическое наблюдение
9.	Импровизация	6	2	4	Творческий показ
10.	Танцевальные этюды	6	2	4	Практические задания
11.	Постановка	12	3	9	Технический зачет, открытые занятия, творческий показ
12.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Творческий показ

	Итого:	102	17	85	
--	--------	-----	----	----	--

Содержание программы

Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с программой. Просмотр видеоматериала.

Тема «Общая физическая подготовка» (ОФП)

Практика

Растяжка. Разминка. Основные виды упражнений. Упражнения на развитие мышц спины, брюшного пресса, рук и ног. Упражнения на развитие резкости. Упражнения со скакалкой. Гимнастические элементы: полушпагат, шпагат правая, левая, поперечный, складка ноги вместе, складка ноги врозь, «рыбка», «мост», «колесо», стойка на руках, переворот вперед, переворот назад. Упражнения на выносливость. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие прыгучести. Упражнения на релаксацию. Упражнения на равновесие.

Тема «Азбука современного танца»

Теория

Виды танцев. Разнообразие жанров и направлений.

Практика

Базовые движения в заданном танцевальном рисунке. Разучивание учебных связок.

Тема «Хип-хоп»

Практика

Разучивание базовых фигур, учебных связок и композиций. «Дорожка», все упражнения, основанные на «дорожке», «кач», упражнения, основанные на «каче», «буратино», серия полушпагатов, упражнения с основой движения

на пятках, упражнения с основой движения на носках.

Тема «Техно»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур. Упражнения из качающейся стойки ноги врозь, прыжковые упражнения, техно-комбинации.

Тема «Тектоник»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур.

Тема «Локинг»

Практика

Разучивание базовых танцевальных фигур.

Тема «Актерское мастерство»

Теория

Театральная этика. Память физических действий. Воплощение образа и характерность. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Практика

Упражнения на ПФД в различных атмосферах. Изображение зверей, погодных изменений, растений птиц, неодушевленных предметов, различных эмоций, улыбка в танце. Упражнения в группе.

Тема «Импровизация»

Теория

Творческое восприятие музыкального материала. Создание образа.

Практика

Передача в пластике образа, состояния персонажа. Способы соединения движений. Самостоятельное создание произведения на основе

образа.

Тема «Танцевальные этюды»

Теория

Методика исполнения этюдных форм. Просмотр видеоматериалов.

Практика

На марше, на ориентирование в пространстве, на перестроение.

Тема «Постановка»

Теория

Основы танцевальной постановки. Принцип построения комбинаций и танцевальных номеров. Правила поведения на сценической площадке.

Практика

Последовательная техническая, психологическая, эмоциональная подготовка к публичным выступлениям. Постановка танцевальных номеров. Репетиция: отработка элементов.

Тема «Контрольные и итоговые занятия»

Практика

Итоговое занятие.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты:

- усвоить основные термины хип-хопа и других видов современного танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- выучить ряд танцевальных композиций;
- уметь применять хореографические знания в импровизации при создании этюдов, композиций;

У обучающихся формируются умения:

-понимать роль современного танца в жизни человека;

определять по характерным признакам композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец хип-хоп, техно, тектоник, локинг;

-понимать специфику языка современного танца, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях школы.

Метапредметные результаты

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

-находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные результаты

- устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;

- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся ДДТ);

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающихся формируются умения:

-решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях ДДТ; - проявлять творческую инициативу в различных сферах творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни группы, ДДТ (музыкальные вечера, концерты).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

« Я танцую»

на 20__-20__уч.год

1 год обучения

Педагог: Байкина Анастасия Андреевна

№	Месяц	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1.	Сентябрь	2.	Формирование группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Размещение рекламы. Знакомство с общеобразовательной программой.
2.	Сентябрь	1.	Формирование группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Размещение рекламы. Знакомство с общеобразовательной программой.
3.	Сентябрь	2.	Формирование группы Собеседования с учащимися и родителями. Анкетирование. Знакомство с общеобразовательной программой. Прием заявлений.
4.	Сентябрь	1.	Формирования группы Собеседование с учащимися и родителями. Анкетирование. Знакомство с общеобразовательной программой. Прием заявлений и медицинских допусков. Формирование списка группы.
5.	Сентябрь	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Содержание и формат занятий. Игры на знакомство. Проведение подвижных игр, выполнение общеразвивающих упражнений для определения показателей физического развития и подготовки учащихся.
6.	Сентябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц – ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. История возникновения и развития современного танца.
7.	Сентябрь	2	Общая физическая подготовка. Основы здорового образа жизни. Основы актерского мастерства. Внимание. Упражнение на память физических действий. (ПФД)
8.	Сентябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения на релаксацию. Азбука современного танца. Виды современных танцев: хип-хоп. Разучивание базовых танцевальных фигур.

9.	Октябрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнение для развития силы мышц рук и плечевого пояса. Азбука современного танца. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций.
10.	Октябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений танцевальных элементов схемы.
11.	Октябрь	2	Общая физическая подготовка. Техника безопасности в выполнении упражнений. Основы актерского мастерства. Воображение. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие воображения.
12.	Октябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций.
13.	Октябрь	2	Азбука современного танца. Базовые движения в задании танцевальном рисунке. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций.
14.	Октябрь	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Знакомство музыкальным материалом постановки. Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций на основе пройденных движений.
15.	Октябрь	2	Постановочно-репетиционная деятельность. Сочетание танца музыкального сопровождения и костюма. Изучение рисунка танцевальной композиции.
16.	Октябрь	1	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений танцевальных элементов схемы.
17.	Ноябрь	2	Азбука современного танца. Виды современных танцев: диско. Разучивание базовых танцевальных фигур.
18.	Ноябрь	1	Азбука современного танца. Танец хип-хоп. «Дорожка».
19.	Ноябрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость. Танцевальные этюды.
20.	Ноябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения на релаксацию. Основы актерского мастерства. Сценическое действие.
21.	Ноябрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса.
22.	Ноябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Понятие «импровизация».
23.	Ноябрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на выносливость.

			Азбука современного танца. Танец хип-хоп, «дорожка», «кач».
24.	Ноябрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Танцевальные этюды.
25.	Декабрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие резкости. Основы актерского мастерства. Событие. Оценка событий.
26.	Декабрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения на релаксацию. Азбука современного танца. Разучивание базовых танцевальных фигур, учебных связок и композиций.
27.	Декабрь	2	Постановочно-репетиционная деятельность. Разучивание простых танцевально- ритмических комбинаций на основе пройденных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции.
28.	Декабрь	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Изучение рисунка танцевальной композиции. Отработка сложных движений.
29.	Декабрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений танцевальных элементов схемы.
30.	Декабрь	1	Постановочно- репетиционная деятельность. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка. Показ танца.
31.	Декабрь	2	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Танцевальные этюды. Образные этюды.
32.	Декабрь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие резкости. Азбука современного танца. Разучивание учебных связок.
33.	Январь	2	Общая физическая подготовка. Гимнастические элементы. Импровизация. Художественный образ.
34.	Январь	1	Общая физическая подготовка. Прыжки, складки, шпагаты. Азбука современного танца. Отработка точности танцевальных элементов схемы.
35.	Январь	2	Инструктаж по ТБ. Азбука современного танца. Виды современных танцев: гоу-гоу. Разучивание базовых танцевальных фигур.
36.	Январь	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Синхронность в исполнении.
37.	Январь	2	Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция. Отработка четкости и чистоты рисунков и перестроений.
38.	Январь	1	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса.

39.	Февраль	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие прыгучести. Азбука современного танца. Разучивание учебных связок.
40.	Февраль	1	Общая физическая подготовка. Гимнастические элементы. Импровизация. На заданную музыкальную тему.
41.	Февраль	2	Общая физическая подготовка. Упражнение для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
43.	Февраль	2	Азбука современного танца. Упражнения с основой движения на пятках и носках. Отработка точности выполнения движений.
44.	Февраль	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров.
45.	Февраль	2	Постановочно-репетиционная деятельность. Соединение движений в танцевальные композиции, разводка в рисунках, переходах, образах.
46.	Февраль	1	Азбука современного танца. «Мост», «колесо». Отработка точности всех движений.
47.	Февраль	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Танцевальные этюды. Изображение зверей, погоды, птиц.
48.	Март	1	Общая физическая подготовка. Гимнастические элементы. Основы актерского мастерства. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.
49.	Март	2	Общая физическая подготовка. Упражнения на равновесие. Импровизация. Образные вариации движений.
50.	Март	1	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
51.	Март	2	Азбука современного танца. Хип-хоп. «Дорожка», «кач», серия полушпагатов.
52.	Март	1	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений, танцевальных элементов схемы.
53.	Март	2	Общая физическая подготовка. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, брюшного пресса. Танцевальные этюды. Пластические танцевальные этюды.
54.	Март	1	Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие гибкости. Основы актерского мастерства. Память физических действий. Наблюдение.
55.	Апрель	2	Основы актерского мастерства. Этюды на оценку событий.

			Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
56.	Апрель	1	Импровизация. Образные вариации движений.
57.	Апрель	2	Азбука современного танца. Разучивание учебных связок композиций.
58.	Апрель	1	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
59.	Апрель	2	Азбука современного танца. Разучивание учебных связок.
60.	Апрель	1	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений элементов.
61.	Апрель	2	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений элементов.
62.	Апрель	1	Азбука современного танца. Танец хип-хоп. Разучивание базовых движений в заданном порядке.
63.	Май	2	Азбука современного танца. Разучивание учебных связок композиций.
64.	Май	1	Импровизация. С использованием разученных элементов.
65.	Май	2	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
66.	Май	1	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
67.	Май	2	Азбука современного танца. Отработка точности всех движений.
68.	Май	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция, отработка элементов танца.
69.	Май	2	Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиция танца.
70.	Май	1	Итоговое занятие. Подведение итогов 1 года обучения. Открытое занятие.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т. д.).

Формы:

- * педагогическое наблюдение;
- * выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

начальный уровень 6-10 баллов

средний уровень 11-14 баллов

высокий уровень 15-18 баллов

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- * педагогическое наблюдение;
- * опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- * выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории современных танцев;
- * творческий показ;
- * анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью

выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- * устный и письменный опрос;
- * выполнение тестовых заданий;
- * игровые формы;
- * технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения современных танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- * танцевальная память;
- * артистичность, выразительность, эмоциональность;
- * музыкальность;
- * техника исполнения танцевального материала.

- * показ и анализ танцевальных этюдов и номеров
- * творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия
- * анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- * открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос, зачет;
- * анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- * класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- * дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- * методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения современному танцу;
- * методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- * разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;

Дидактические средства

- * иллюстративный материал к темам программы:
- * плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц;
- * иллюстрации костюмов, вариантов грима и т. п. к хореографическим постановкам;
- * электронные образовательные ресурсы:
- * компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам

программы;

* банк учебных фильмов;

* банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих танцевальных коллективов;

* банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;

* фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

* диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т. д.),

* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т. п.)

План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	5 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
2.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	17 сентября	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.
ОКТАБРЬ				

3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	2-3 октября	Духовно-нравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
4.	«Терроризм – зло против человечества»	8-9 октября	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
НОЯБРЬ				
5.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	14-15 ноября	Правовое воспитание	Беседа
6.	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
7.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
8.	КТД «Новый год» новогодняя программа для учащихся	22-30 декабря	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				
9.	«Рождественская сказка»	10 января	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
10.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	конец месяца	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
ФЕВРАЛЬ				
11.	Концерт в честь Дня защитника отечества	23 февраля	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
12.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	26 февраля	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	18 февраля	Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
МАРТ				

14.	Концертная программа к 8 марта	начало месяца	Тематическое поздравление	Творческий номер
АПРЕЛЬ				
15.	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	середина месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
16.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	28 апреля	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
17.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	2 неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
18.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление
19.	Концертная программа ко Дню семьи	15 мая	Тематическое поздравление	Творческий номер

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
изящных искусств, 2007
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Шишкина В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - С.-П.: Диамант, 2007
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Основы сценического движения. И. Э. Кох, Л-д, 1970.

9. От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов.
Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М.,
1978.
10. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие,
- М.: ПБОЮЛ., 2003 г.
11. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие.
– Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
12. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое
пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
13. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое
пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
14. Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец. - С-П: студия «Диваданс»,
2006 г.
15. Работа актера над собой. К. С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
16. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
17. Хаустов В. В. Методическое пособие для начальной стадии
преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.